

Государственное автономное профессионального образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство


(по видам инструментов)

«Оркестровые струнные инструменты»

Набережные Челны

2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство, по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты».


Заместитель директора по учебной работе:  М.О. Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»
Разработчик:

Якунина В.Н., преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»
ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № ____ от «31» августа 2023 г.

Председатель  В.Н. Якунина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	62
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	127

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК) и личностных результатов (ЛР):

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности.

ЛР 14. Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством

ЛР 15. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР17. Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ЛР 18. Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий, управляющий собственным профессиональным развитием.

ЛР 19. Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.

ЛР 20. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

ЛР 21. Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.

ЛР 27. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивно реагирующий на критику.

ЛР 32. Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.

ЛР 35. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;
репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **2821** часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1864** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1243** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **621** часов;

- практики учебной - **813** и производственной – **144** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – «Исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3.1. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	практические занятия и контрольные работы,	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК.1-9 ПК 1.3 - ПК1.6. ЛР 8, 11, 13-15, 17-21, 27,32,35.	Раздел 1. Осуществление сольной исполнительской деятельности	1117	681	681	*	340	*	*	96	
ПК 1.1. ПК1.2. - ПК 1.6. ОК.1-9 ЛР 8, 11, 13-15, 17-21, 27,32,35.	Раздел 2. Осуществление оркестровой и камерно-ансамблевой исполнительской деятельности.	1494	422	386		211		813	48	
ПК 1.4.; ПК 1.7.; ПК 1.8. ЛР 8, 11, 13-15, 17-21, 27,32,35 ОК.1-9.	Раздел 3. Применение в исполнительской деятельности базовых знаний.	210	140	58		70		*	*	
	Производственная практика (по профилю специальности – исполнительская практика)	144								144
	Всего:	2821	1243	1125	*	621	*	813	144	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Осуществление исполнительской деятельности			
МДК 01.01. Специальный инструмент		643	
Тема 1. Определение музыкальных способностей, организация домашних занятий. Развитие творческих способностей.	Практические занятия:		2
	1	Ознакомление с музыкальными и физиологическими данными студента, составление индивидуального плана	
	2	Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за их качеством.	
	3	Анализ концертных выступлений (проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).	
	Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, развитие творческих способностей.	9	
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Практические занятия:		3
	1	Совершенствование игрового аппарата: развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот)	
	2	Совершенствование игрового аппарата: развитие техники правой руки (звучоизвлечение, штриховая техника)	
	3	Изучение упражнений, гамм, этюдов.	

	Дифференцированные зачеты по теме 2: исполнение двух параллельных гамм и двух этюдов на разные виды техники.	6	
	Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение инструктивных произведений, изучение текста наизусть.	55	
Тема 3. Работа над художественными произведениями.	Практические занятия:	298	3
	1 Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	116	
	2 Работа над сонатной формой – старинная соната. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач. Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	130	
	3 Работа над полифоническими произведениями. Две разнохарактерные части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С.Баха. Разбор особенностей полифонии на струнных инструментах, артикуляция- как воплощение стиля и авторского замысла; строение полифонических произведений; аккордовая техника в полифонических произведениях.	52	
	Дифференцированные зачеты по теме 2,3: Исполнение двух разнохарактерных пьес.	6	
	Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение художественных произведений, изучение текста наизусть	150	
Дифференцированный зачет 8 семестр: (прослушивание) по темам 3,4: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта, Две разнохарактерные части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С.Баха)		1	
Экзамены 1-7 семестр: Исполнение программы			
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01. Специальный инструмент: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение художественных и инструктивных произведений, изучение текста наизусть,		214	

развитие творческих способностей. Подробная работа над воплощением идейно-образного содержания произведения выявлением его драматургии, идейно-концепционного замысла, стиля, формы, решение технологических, двигательных, звуковых и прочих инструментальных задач; изучение и анализ методических пособий; изучение классического и современного репертуара; посещение концертов, прослушивание аудио записей.				
МДК.01.04.Дополнительный инструмент – фортепиано.		189		
Тема 1. Работа над техникой. Этюды.	Практические занятия:		16	
	1	Сыграть любую мажорную диезную или бемольную гамму с параллельным минором до 4-х знаков; арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд (длинный) – отдельными или двумя руками в параллельном движении на 2- 4 октавы, аккорды трёхзвучные с обращениями на 2 - 4 октавы, и хроматическую гамму отдельными (двумя) руками.		2
	2	Владеть минимальными техническими приёмами, исполняя этюды различной направленности.		
Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение инструктивных произведений, изучение текста наизусть.		8		
Тема 2. Полифония.	Практические занятия:		22,5	
	1	Уметь полифонически слышать произведение—исполнение каждого голоса отдельными руками.		2
	2	Играть каждый голос в паре с другим голосом, играть отдельно каждой рукой		
	3	Работа над соединением всех голосов двумя руками.		
Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение полифонических произведений, изучение текста наизусть.		11		
Тема 3. Крупная форма.	Практические занятия:		27	
	1	Работа над классической сонатой, над крупной формой современных композиторов, над вариациями.		2
	2	Понимать и уметь передавать смысл, характер, стилистику и форму исполняемых произведений.		
Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение художественных произведений, изучение текста наизусть.		13		
Тема 4.	Практические занятия:		23,5	2

Работа над пьесами.	1	Изучение произведений различных жанров, стилей (пьесы композиторов Татарстана, русских и зарубежных композиторов).		
	2	Владеть различными приёмами звукоизвлечения и педализации, необходимые для исполнения конкретного произведения		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение художественных, изучение текста наизусть.		11	
Тема 5. Ансамбль. Аkkомпанемнты.	Практические занятия:		20	2
	1	Играть в ансамбле с другими инструментами, связанными с основной специальностью учащегося.		
	2	Исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях.		
	3	Уметь самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение художественных произведений, изучение текста наизусть.		10	
Тема 6. Чтение с листа. Транспонирование.	Практические занятия:		14	2
	1	Изучение аккомпанементов к инструментальным пьесам по специальностям, различных ансамблей.		
	2	Чтение и транспонирование инструментальной партии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение с листа, транспонирование художественных произведений.		7	
Контрольные уроки 1-6 семестр: Исполнение художественных и инструктивных произведений наизусть. Экзамен: 7 семестр: Исполнение художественной программы.			6	
Самостоятельная работа по дисциплине Дополнительный инструмент (фортепиано): Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение художественных и инструктивных произведений, изучение текста наизусть, чтение с листа, транспонирование художественных произведений.			63	

МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение. Изучение родственных инструментов.				
Изучение родственных			54	

инструментов				
Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Практические занятия		8	2
	1	Освоение игрового аппарата, общие вопросы.		
	2	Элементы постановки левой руки;		
	3	Элементы постановки правой руки.		
Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение инструктивных произведений, изучение текста наизусть.		6		
Тема 2. Развитие техники игры на родственном инструменте.	Практические занятия		9	3
	1	Приемы игры и штрихи на изучаемых инструментах.		
	2	Изучение инструктивного материала (упражнения, гаммы, этюды)		
	Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение инструктивных произведений, изучение текста наизусть.		6	
Тема 3. Работа над художественными произведениями.	Практические занятия		17	3
	1	Работа над произведениями, соответствующими начальному периоду обучения.		
	2	Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.		
	3	Подготовка двух разнохарактерных произведений к контрольной работе.		
Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение художественных произведений, изучение текста наизусть.		6		
Контрольный урок по темам 2,3, 4: исполнение двух разнохарактерных пьес, этюд		2		
Дифференцированный зачет 2 семестр: Исполнение двух разнохарактерных пьес, этюд.				
Самостоятельная работа по дисциплине Изучение родственных инструментов: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение художественных и инструктивных произведений, изучение текста наизусть.		18		

МДК 01.06. Чтение с листа музыкальных произведений		135	
Раздел 1. Кантилена.	Практические занятия:	28	3
	1 Особенности формы для пьес кантиленного характера.		
	2 Звукоизвлечение.		
	3 Значение тембра и характера звука для раскрытия содержание произведения.		
	4 Значение вибрации, распределения смычка, владение его скоростью и плотностью для выразительной фразировки.		
	Самостоятельная работа студента:	15	
Практическая работа по прочтению с листа пьес кантиленного характера, решение задач, поставленных в темах раздела. Осмысление художественных задач и образного строя произведения.			
Раздел 2. Пьесы моторного характера.	Практические занятия:	30	3
	1 Беглость пальцев, их ритмическая организация залог успешного исполнения виртуозных пьес.		
	2 Ритмоинтонации и ритмоформулы.		
	3 Предчувствование, мышечная память.		
	4 Система переходов и свободное владение грифом.		
	5 Виртуозные штрихи.		
	6 Определение стилевой и жанровой принадлежности.		
	7 Определение ладотональных и метроритмических особенностей.		
	8 Анализ формы произведений.		
	9 Музыкальные термины и обозначения.		
	Самостоятельная работа:	17	
Практическая работа по прочтению с листа пьес виртуозного характера, решение задач, поставленных в темах раздела. Осмысление художественных задач и образного строя произведения.			

Раздел 3. Концерты и вариации.	Практические занятия:		27	3
	1	Сонатное аллегро, форма вариаций, рондо.		
	2	Предвидение, естественное переключение с моторики на кантилену.		
	3	Определение стилевой и жанровой принадлежности.		
	4	Определение ладотональных и метроритмических особенностей.		
	5 6	Анализ формы произведений. Музыкальные термины и обозначения.		
	Самостоятельная работа:		13	
Практическая работа по прочтению с листа концертов и вариаций, решение задач, поставленных в темах раздела. Осмысление художественных задач и образного строя произведения.				
Контрольные уроки 3-6 семестры: прочтение с листа двух разнохарактерных пьес или части из произведения крупной формы.			5	
Дифференцированный зачет 7 семестр: прочтение с листа части из произведения крупной формы и двух разнохарактерных пьес.				
Самостоятельная работа по дисциплине Чтение с листа музыкальных произведений: Ознакомление с возможно большим количеством произведений, не ограничиваясь необходимым минимумом, предусмотренным программой; расширение музыкального кругозора и эрудиции; прослушивание записей лучших исполнителей, посещение концертов; работа над воплощением идейно-образного содержания произведения; выявление драматургии, идейно-концепционного замысла, стиля, формы; решение технологических, двигательных, звуковых и прочих инструментальных задач; изучение и анализ методических пособий; самостоятельный анализ встречающихся трудностей.			45	
Самостоятельная работа по Разделу 1: Ознакомление с возможно большим количеством произведений, не ограничиваясь необходимым минимумом, предусмотренным программой; расширение музыкального кругозора и эрудиции; прослушивание записей лучших исполнителей, посещение концертов; работа над воплощением идейно-образного содержания произведения, выявление драматургии, идейно-концепционного замысла, стиля, формы, решение технологических, двигательных, звуковых и прочих инструментальных задач, изучение и анализ методических пособий, самостоятельный анализ встречающихся трудностей.			339	
Производственная практика Раздела 1. (исполнительская) Виды работ: Концертные выступления, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.			96	

Раздел 2. Осуществление оркестровой и камерно-ансамблевой исполнительской деятельности.			564	3
МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс.			313	3
Камерный ансамбль			107	2-3
Тема I. Ознакомление с учебной дисциплиной Камерный ансамбль. Овладение специфическими навыками ансамблевой игры. Основные методы работы.	Практические занятия:		23	2
	Требование единого понимания художественного замысла и специфических особенностей в ансамбле. Приобретение навыков игры в ансамбле. Расширение музыкального кругозора. Формирование художественного вкуса, умение определить стиль, форму и понять содержание исполняемого произведения. Воспитание слухового самоконтроля учащихся. Развитие навыков чтения с листа как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля. Работа над умением добиваться единства технических приемов и музыкально-исполнительских средств. Работа над умением найти общую интонацию, развитием гармонического слуха. Воспитание умения слышать все голоса в ансамбле. Работа над пониманием единства художественного плана.			
	Самостоятельная работа:		12	
	Изучение произведений циклической формы, освоение навыков совместного музицирования; работа над стилизованными, формообразующими особенностями произведения, над его содержанием.			
Тема II. Воспитание штриховой культуры и ритмического единства.	Практические занятия:		25	3
	Работа над единством штрихов. Максимальное приближение манеры исполнения штрихов. Использование метода мысленного дробления единицы счета на более мелкие длительности. Работа над постоянной взаимной координацией в ансамбле, синхронностью вступлений и снятий. Работа над выработкой приемов показа вступления, снятия звучности, фиксации опорных звуков ансамбля, над искусством чувствовать музыку вместе.			

	Самостоятельная работа: Изучение произведений циклической формы, отслеживание соблюдения ритмической пульсации; выявление штрихового единства.	14	
Тема III. Работа над динамическим балансом и достижением ансамблевой точности.	Практические занятия:	2	2-3
	Контроль над соотношением голосов. Умение слышать тему и аккомпанемент. Работа над выровненным звучанием ансамбля. Работа над умением контролировать градации звучания в ансамбле, умением выстраивать фразу, баланс <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> , кульминации. Основные формы работы над динамикой. Работа над выработкой единого ощущения метроритмических соотношений. Работа над плавными, незаметными передачами.		
	Самостоятельная работа: Изучение произведений циклической формы, отслеживание идентичности артикуляции, единства фразировки; работа над звуковым балансом; работа над стилевыми, формообразующими особенностями произведения, над его содержанием.	9	
Контрольный урок 5,7 семестр: исполнение двух частей циклического произведения. Дифференцированный зачет 8 семестр: исполнение двух частей циклического произведения. Экзамен 6 семестр: исполнение двух частей циклического произведения.		3	
Самостоятельная работа дисциплины Камерный ансамбль: усвоение пройденного на уроке материала и его закрепление на основе приобретенных практических знаний: работа над своей партией (работа над фразировкой, преодоление технических сложностей, работа над формой и содержанием произведения); умение слышать партию партнера; работа над произведением с партнером; знакомство с произведением и творчеством композитора по аудио и видеозаписям, в интернете.		36	
Квартетный класс.		106	2-3
Тема I. Квартетный класс как учебная дисциплина. Цели и задачи. Овладение специфическими навыками квартетной игры. Основные методы работы.	Практические занятия:	34	2
	Требование единого понимания художественного замысла и специфических особенностей в ансамбле. Приобретение навыков игры в ансамбле. Расширение музыкального кругозора. Формирование художественного вкуса, умение определить стиль, форму и понять содержание исполняемого произведения. Воспитание слухового самоконтроля учащихся. Развитие навыков чтения с листа как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля. Работа над умением добиваться единства технических приемов и музыкально-исполнительских средств. Работа		

	над умением найти общую интонацию, развитием гармонического слуха. Воспитание умения слышать все голоса в ансамбле. Работа над пониманием единства художественного плана.		
	Самостоятельная работа выполнение домашних заданий по теме.	18	
Тема II. Воспитание штриховой культуры и ритмического единства.	Практические занятия:	17	3
	Работа над единством штрихов (распределением смычка). Максимальное приближение манеры исполнения штрихов. Достижение исполнения тем всеми участниками квартета одинаково. Работа над постоянной взаимной координацией в ансамбле, синхронностью вступлений и снятий. Работа над выработкой приемов показа вступления, снятия звучности, фиксации опорных звуков ансамбля, над искусством чувствовать музыку вместе.		
	Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение художественных произведений.	9	
Тема III. Работа над динамическим балансом и достижением ансамблевой точности.	Практические занятия:	17	2
	Контроль над соотношением голосов. Умение слышать тему и аккомпанемент. Работа над выровненным звучанием квартета. Работа над умением контролировать градации звучания в квартете, умением выстраивать фразу, баланс crescendo и diminuendo, кульминации. Особая роль виолончели как гармонической основы квартета. Основные формы работы над динамикой. Использование метода мысленного дробления единицы счета на более мелкие длительности. Работа над выработкой единого ощущения метроритмических соотношений. Работа над плавными, незаметными передачами.		
	Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение художественных произведений.	9	
Контрольный урок 5,7 семестр: исполнение одной или двух частей квартета. Дифференцированный зачет 8 семестр: исполнение одной или двух частей квартета. Экзамен 6 семестр: исполнение одной или двух частей квартета.		4	
Самостоятельная работа дисциплины Квартетный класс: усвоение пройденного на уроке материала и его закрепление на основе приобретенных практических знаний; изучение произведений циклической формы; согласование штрихов, общей фразировки, построение динамического баланса; выстраивание интонации, ритмической точности, работа над передачей тем; анализ формы произведения; целостное осмысление произведения, выстраивание драматургии произведения, темповое единство и отклонения; разучивание нового произведения.		35	

МДК. 01.03. Оркестровый класс. Работа с оркестровыми партиями.			2-3	
Оркестровый класс.		297	2-3	
Тема 1. Введение в предмет, ознакомление с группами инструментов оркестра.	Практические занятия:		4	2
	1	Цели и задачи предмета. Знакомство с группами инструментов камерного оркестра.		
	2	Значение и роль оркестрового класса в формировании музыканта.		
	3	Оркестровый класс как составная часть профессиональной подготовки.		
	4	Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям.		
	Самостоятельная работа по теме 1: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.		2	
Тема 2. Воспитание у учащихся навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.	Практические занятия:		95	2
	1	Настройка оркестра.		
	2	Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами: умение ясно понимать функцию своей партии в общем звучании оркестра, умение слышать партнеров, умение корректировать динамику и строй относительно общего звучания, способность удерживать темп и ориентироваться ритмически.		
	3	Отработка единого вступления всех партий и одновременное снятие звучания.		
	Самостоятельная работа по теме 2: Закрепление навыков, полученных на уроке, изучение художественных произведений.		50	
Тема 3. Изучение художественных произведений оркестрового репертуара.	Практические занятия:		99	2
	1	Раскрытие художественных задач и образного содержания оркестровых произведений: ориентировка в жанрах и осознание образного содержания произведения, овладение техническими средствами для воплощения образного содержания произведения.		
	2	Работа над художественным образом.		
	3	Чтение с листа оркестровых произведений.		
	Самостоятельная работа по теме 3: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке, изучение художественных произведений.		52	
Контрольный урок 1-4 семестр: исполнение концертной программы в составе оркестра.		10		

Дифференцированный зачет 5 семестр: исполнение концертной программы в составе оркестра.		
Самостоятельная работа: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке, изучение художественных произведений.	104	

МДК 01.03 Оркестровый класс. Работа с оркестровыми партиями.				
Работа с оркестровыми партиями.			54	2
Тема 1. Анализ отрывков партий из оркестровых произведений различных исполнительских стилей и жанров.	Практические занятия:		11	1-2
		Знакомство с группами инструментов.		
		Изучение отрывков партий из оркестровых произведений различных исполнительских стилей и жанров.		
		Особенности приемов игры инструментов оркестра, технические возможности.		
		Анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.		
	Самостоятельная работа по теме 1: Закрепление навыков, полученных на уроке.		6	
Тема 2. Практическая работа над изучением отрывков партий из оркестровых произведений различных исполнительских стилей и жанров.	Практические занятия:		23	2
		Чтение с листа музыкальных отрывков партий из оркестровых произведений различных исполнительских стилей и жанров;		
		Анализ использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
		Самостоятельная работа по теме 2: Закрепление навыков, полученных на уроке.		12
Контрольный урок 1 семестр: исполнение отрывков оркестровых партий.			2	
Дифференцированный зачет 2 семестр: исполнение отрывков оркестровых партий.				
Самостоятельная работа дисциплины: Закрепление навыков, полученных на уроке, анализ использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, практическое изучение текста, изучение художественных произведений, изучение текста наизусть, развитие творческих способностей.			18	

Самостоятельная работа Раздела 2: Камерный ансамбль, Квартетный класс, Оркестровый класс, Работа с оркестровыми партиями: Закрепление навыков, полученных на уроке, анализ использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, практическое изучение текста, изучение художественных произведений, изучение текста наизусть, развитие творческих способностей.		188	
Учебная практика Виды работ: Вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование навыков работы студентов над музыкальным репертуаром: репетиционная деятельность в качестве артиста камерного оркестра.		882	
Производственная практика (исполнительская) Виды работ: Концертные выступления, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением, в качестве артистов ансамбля и оркестра.		48	
Раздел 3. Применение в исполнительской деятельности базовых знаний.		210	2-3
МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.			2-3
История исполнительского искусства(скрипка, альт).		105	2-3
Цели и задачи предмета. История возникновения струнно-смычковых инструментов. Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса.	Лекционные занятия:	2	1
	Струнно-смычковое искусство как одна из значительнейших областей музыкальной культуры. Виды инструментального исполнительства.		

Тема 1.2. История возникновения струнно-смычковых инструментов.	Лекционные занятия:		2	1
		Зарождение и эволюция струнных инструментов. Зарождение и формирование отдельных национальных школ, их связь с формированием национальных культур		
Тема 1.3. Скрипка. Альт.	Лекционные занятия:		2	1
		История возникновения предшественников скрипки. Семейство виол.		
Тема 1.4. Школы скрипичных мастеров.	Лекционные занятия:		2	1
		Итальянские школы скрипичных мастеров: Брежанская, Кремонская, Венецианская, Миланская, Неапольская, Туринская. Другие европейские школы: австрийская и германская, польская, французская, чешская. Русская школа скрипичных мастеров.		
Тема 1.5. Жанры струнно-смычковой музыки 16-17 веков.	Лекционные занятия:		2	2
		Становление светской музыки в 15, начале 16 в.в. Этапы становления наиболее прогрессивных форм музыкального мышления, таких, как камерная и церковная соната, большой концерт и сольный скрипичный концерт. Вхождение скрипки в развитый музыкально-исполнительский быт. Ранние светские жанры канцона и фроттола и следующие за ними канцонетта, вилланелла, мадригал и балетто. Полифонический жанр – ричеркар. Формирование составных танцев сюиты.		
	Самостоятельная работа по теме 1: выполнение домашних заданий по темам, прослушивание музыки, изучение дополнительной литературы.		3	
	Темы рефератов: «Скрипка», «Альт».			
Зарубежные смычковые школы. Тема 2.1. Исполнительская струнно-смычковая школа Италии.	Лекционные занятия:		2	2
		Социально-экономическое и культурное развитие Италии. Эпоха Ренессанса. Скрипичные школы: а) Венецианская XVI в; б) Болонская; в) Мантуанская; г) Брежанская; д) Римская.		
Тема 2.2. А.Корелли, Фр.Джемениани.	Лекционные занятия:		1	2
		А.Корелли – скрипач – композитор; его учителя, ученики. Член «Аркадской академии». Характерные черты стиля. Творческое наследие.		

	Фр.Джемениани ученик А.Корелли. Ученики Фр.Джемениани. Жизнь в Лондоне. Педагогические труды. Творческое наследие.		
	Практическое занятие: прослушивание видео- и аудио- материалов по теме 2.2.	1	
Тема 2.3. Гартини – глава римской скрипичной школы.	Лекционные занятия:	1	2
	Дж. Гартини – продолжатель школы А. Корелли. Падуанский период творчества. Римский период творчества. Ученики. Черты исполнительского стиля. Педагогические труды.		
	Практическое занятие: прослушивание видео- и аудио- материалов по теме 2.3.	1	
Тема 2.4. Французская исполнительская школа. Ж.Б.Люли.	Лекционные занятия:	2	2
	Первые сведения о скрипичном искусстве Франции. Ансамбль «24 скрипки короля». Жан Батист Люлли – необычайно одаренный скрипач и гениальный композитор, клавесинист, органист, гитарист, дирижер, танцовщик, актер, педагог. Ученики Ж.Б.Люлли. Этапы творческого пути, творческое наследие. Первые попытки создания «Школ» обучения игре на скрипке. Жан Батист Ане – виртуоз, ученик Корелли. Жан Батист Сенайе. Творчество Ж.-М.Леклера, открывшее новые пути художественной выразительности. Обращение к скрипке виднейшие французских композиторов Ф.Куперен (трио-сонаты), Ж.Ф.Рамо (концертные пьесы), Ф.-Ж.Госсек (трио-сонаты). Творчество Пьера Гавинье – итог прогрессивных традиций французской скрипичной школы.		
Тема 2.5. Немецкая струнно-смычковая школа.	Лекционные занятия:	2	2
	Скрипичное искусство Германии, смычковые инструменты и игра на них. Возникновение национального инструментального жанра – так называемой «танцевальной песни». Ранние образцы инструментальной сюиты Й.Шейна. Возникновение с XIV века в Германии различных музыкальных объединений, цехов музыкантов. Творчество иностранных скрипачей в начале XVII века в Германии. В жанре скрипичных сонат и сюит пишут многие композиторы-нескрипачи – Й.Пахельбель, Дитрих Букстехуде. Выдающийся немецкий скрипач и композитор 2-ой половины XVII века Иоганн Якоб Вальтер. Творчество Иоганна Пауля фон Вестхова. Большой вклад в развитие скрипичной сонаты Георга Фридриха Генделя.		

Тема 2.6. Творчество И.С.Баха.	Лекционные занятия:	1	2
	Итальянские традиции в творчестве, влияние А.Вивальди. Скрипичное наследие И.С.Баха, истоки его скрипичного стиля. Полифонический характер мышления Баха. Периоды творчества. Кетенский период, Сонаты и партиты для скрипки соло.		
	Практическое занятие: прослушивание видео- и аудио- материалов по теме 2.6.	1	
Тема 2.7. Австрийская школа.	Лекционные занятия:	2	2
	К началу XVII века Вена - один из крупнейших музыкальных центров Европы. Развитие австрийской музыкальной культуры связано с различными влияниями народных традиций, бытовым музицированием. В Вене старейший в Европе цех музыкантов – «Николаево братство». Университеты - наиболее ранние центры профессионального музыкального образования в Австрии. Большое значение в становлении инструментальных, в том числе скрипичных традиций австрийского народного театра. Формирование инструментальной сюиты – Пауль Пейрль; И.Шмельцер; Х.И.Бибер и др. Оформление многоголосного инструментального концерта, предвестника концерто гроссо. – И.Пош, А.Бертали, Д.Ф.Санчес. С.Бернарди.Творчество Иоганна Генриха Шмельцера. ХейнрихИгнац Франц Бибер. Карл Диттерс фон Диттерсдорф один из своеобразнейших виртуозов-скрипачей и композиторов. Привилегированное положение музыки при дворе, одаренные композиторы: Леопольд I, Карл IV и Франц I. Первые австрийские композиторы оперного жанра: ИоханКаспар Керль, Генрих Шютц. Наиболее ранняя австрийская инструментальная капелла- Габсбургская придворная капелла в Вене.		
Тема 2.8. Венские классики.	Лекционные занятия:	1	2
	Ценное завоевание венской классической школы XVIII века - овладение новым, соответствующим требованиям эпохи, более глубоким методом развития музыкальной мысли – сонатной формой. Творчество Гайдна– синтез профессиональных и народных традиций. Ранние сонаты, квартеты и концерты – яркие образцы галантного стиля и техники. Скрипичное творчество В.А.Моцарта. Концерты Моцарта – важнейший этап развития скрипичного концерта. Камерное творчество (сонаты для скрипки и фортепиано). Плодотворный синтез многих традиций, ассимиляция различных влияний в творчестве Моцарта.		
	Практическое занятие: прослушивание видео- и аудио- материалов по теме 2.8.	1	

<p>Тема 2.9. Английская школа. Г.Персел.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Связь начала развития инструментальной музыки в Англии с эпохой Возрождения. Специфическая традиция исполнения театральных спектаклей с песнями и инструментальными номерами. Представители народного искусства - фидлеры. Лондон - образование гильдии менестрелей, объединявших народных музыкантов. Широкое распространение домашнего музицирования. Творчество композиторов Томаса Симпсона, Уильяма Лоу, Кристофера Симпсона. Джон Банистер - скрипач середины XVII века. Художественное обобщение найденного, синтезирование лучших традиций в творчестве Генри Персела.</p>	2	1
<p>Тема 2.10. Рассвет классического стиля в струнно-смычковых школах II половины XVIII-XIX вв. Чешская исполнительская школа.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Тесная связь чешского смычкового искусства с чешской народной-вокальной и инструментальной музыкой. Широкое применение в придворных капеллах XV-XVI в. смычковых инструментов – фиделеобразные, смычковые лиры, виолы и вытеснившие их скрипки. Инструментальные мастера, изготавливающие смычковые инструменты: Томаш и Иоахим Эдлингеры, Ян Олдржих Эберле, Томаш Ондржей Гулинский, Кашпар Стрнада (Прага). Фигура выдающегося скрипача и композитора Йиндржиха Франтишика (Хейнрих Игнац Франц) Бибера. Выдающиеся скрипачи XVIII столетия: Ян Вацлав Антонин Стамиц и его ученики: Франтишек и Йиржи Бенда, Вацлав Йиржи Пихль, Павел и Антонин Враницкие. Вклад чешских музыкантов в скрипичную музыку.</p>	2	2
<p>Тема 2.11. Польская струнно-смычковая школа</p>	<p>Лекционные занятия:</p>	2	2

	<p>Высочайшие достижения польского скрипичного исполнительства в XIX веке связаны с именами Кароля Липиньского, Аполинария Контского, Генрика Венявского, Станислава Барцевича. Скрипичное исполнительство в Польше в период средних веков. Два крупных центра производства музыкальных инструментов на территории Польши – северный и южный. XV-XVI в- наиболее ранние произведения для смычковых инструментов. Роль различных инструментальных капелл в развитии польского скрипичного искусства. Инструментальные капеллы: Королевская Капелла Любомирских. Адам Яжембский- выдающийся скрипач-исполнитель и композитор, поэт, архитектор-строитель, мастер музыкальных инструментов. Сочинения в жанре скрипичной сонаты на рубеже XVII-XVIII веков. Скрипачи и композиторы начала XVIII века: Марцин Юзеф Жебровский; Матеуш Звезх</p>		
<p>Тема 2.12. Французская классическая скрипичная школа.</p>	<p>Лекционные занятия:</p>	2	2
	<p>Основатель французской классической скрипичной школы Дж.Б.Виотти. Создатели «Методики Парижской консерватории»: П.Роде, П.Байо. Р.Крейцер, их творческие пути.</p> <p>Темы рефератов: «Западноевропейские смычковые школы 20 века».</p>		
<p>Тема 2.13. Романтизм.</p>	<p>Лекционные занятия:</p>	2	2
	<p>Условия возникновения романтизма. Течения романтизма. Сентименталистский романтизм, Л.Шпор.</p>		
<p>Тема 2.14. Н.Паганини.</p>	<p>Лекционные занятия:</p>	1	2
	<p>Глава ранней школы романтизма. Основные вехи творческого пути. Исполнительский стиль, инструментальные новации. Творческое наследие.</p>		
	<p>Практическое занятие: прослушивание видео- и аудио- материалов по теме 2.14.</p>	1	
<p>Тема 2.15. Польские романтики.</p>	<p>Лекционные занятия:</p>	1	2
	<p>Г.Венявский – представитель виртуозно-романтического течения в романтизме. Черты исполнительского стиля. Творческое наследие. Венявский-педагог.</p>		
	<p>Практическое занятие: прослушивание видео- и аудио- материалов по теме 2.16.</p>	1	

Тема 2.16. Франко-бельгийская школа.	Лекционные занятия:		1	2
		Ш.Берио- глава франко-бельгийской исполнительской школы. Творческий путь. Черты исполнительского стиля. Педагогическая деятельность, методические труды. Роль Анри Вьетана в развитии европейской скрипичной культуры. Исполнительский стиль. Творческое наследие.		
	Практическое занятие: прослушивание видео- и аудио- материалов по теме 2.16.		1	
Тема 2.17. Норвежская школа.	Лекционные занятия:		1	2
		Уле-Булль – скрипач-виртуоз, композитор. Этапы творческого пути. Общественно-музыкальная деятельность Уле-Булля, создание Норвежского театра. Особенности исполнительского стиля. Э.Изаи – поэт и романтик скрипки, черты исполнительского стиля. Творческое наследие. Инструментальное творчество Э.Грига.		
	Практическое занятие: прослушивание видео- и аудио- материалов по теме 2.18.		1	
Тема 2.18. Испанское струнно-смычковое искусство.	Лекционные занятия:		1	2
		Пабло Сарасате - скрипач-виртуоз, композитор, представитель виртуозно-романтического течения в романтизме. Особенности исполнительского стиля. Творческий путь.		
	Практическое занятие: прослушивание видео- и аудио- материалов по теме 2.18.		1	
Тема 2.19. Реалистический метод в искусстве рубежа 19-20 столетий.	Лекционные занятия:		2	2
		Школа Л.Ауэра, методические труды. Черты исполнительского стиля, Л.Ауэр – квартетист и дирижер.		
Тема 2.20. Западноевропейские смычковые школы 20 века.	Лекционные занятия:		1	2
		Ф.Крейслер – создатель своеобразного инструментального стиля. Основные этапы творческого пути. Ж.Тибо – представитель французского скрипичного искусства. Особенности исполнительского стиля. Творческий путь. И.Стерн - представитель американской скрипичной школы. Особенности исполнительского стиля. Творческий путь.		

	Практическое занятие: прослушивание видео- и аудио- материалов по теме 2.20.	1	
	Самостоятельная работа по теме 2: выполнение домашних заданий по темам, прослушивание музыки, изучение дополнительной литературы. Темы рефератов: «Франко-бельгийская школа»; «Испанское струнно-смычковое искусство».	23	
Отечественное смычковое искусство. Тема 3.1. Отечественное струнно-смычковое исполнительство.	Лекционные занятия:	2	2
	Смычковые инструменты допетровской Руси. Скрипка как русский народный инструмент. Виолы в России. Развитие музыкальной жизни России 18в. Музыкальное образование в России в 18в. Первые русские профессиональные скрипачи, композиторы: И.Е.Хандошкин. Производство инструментов.		
Тема 3.2. Музыкальная жизнь в России 1 половины 19 века.	Лекционные занятия:	2	2
	Публичные концерты. Кружки, салоны, домашнее музицирование Музыкальное образование. Педагогическая скрипичная литература. Крепостное исполнительское искусство. Развитие скрипичного профессионального исполнительства. Самый крупный русский скрипач 1-ой половины 19в. - А.Ф.Львов. Особенности исполнительского стиля. Творческий путь.		
Тема 3.3. Музыкальная жизнь в России 2 половины 19 века.	Лекционные занятия:	1	2
	Реорганизация концертной жизни. Организация музыкального образования. Сольное скрипичное исполнительство. Камерно-инструментальное творчество П.Чайковского, А.Глазунова.		
	Практические занятия: прослушивание видео- и аудио- материалов по теме 3.3.	1	
Тема 3.4. Советское скрипичное искусство.	Лекционные занятия:	1	2
	Формирование советских скрипичных школ. Развитие концертного исполнительства. Конкурсы 30-х годов. Советская скрипичная педагогика, создание науки о смычковом искусстве. Выдающиеся советские скрипачи М.Полякин и Д.Ойстрах. Музыкальная жизнь во время ВОВ.		
	Практическое занятие: прослушивание видео- и аудио- материалов по теме 3.4.	1	

Тема 3.5. Скрипичное творчество 30-х годов композиторов Российской Федерации. Н.Мясковский, А.Хачатурян.	Лекционные занятия:		1	1
		Основные этапы творческого пути. Инструментальное творчество Н.Мясковского. Инструментальное творчество А.Хачатуряна.		
	Практические занятия: прослушивание видео- и аудио- материалов по теме 3.5.		1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме, прослушивание музыки, изучение дополнительной литературы. Темы рефератов: «Музыкальная жизнь во время ВОВ» «Н.Мясковский», «А.Хачатурян», «С.Прокофьев».		6	
Современное смычковое исполнительство. Тема 4.1. Современные смычковые школы. Международные конкурсы исполнителей.	Лекционные занятия:		2	2
		Ю.Башмет, В.Спиваков, М. Венгеров, В.Репин – основные этапы творческого пути, особенности исполнительского стиля. Консерватории РФ, основные исторические вехи. Классификация конкурсов. Наиболее популярные конкурсы исполнителей современности.		
	Практическое занятие: прослушивание видео- и аудио- материалов по теме 4.1.		2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам, прослушивание музыки, изучение дополнительной литературы. Темы рефератов: «Современные исполнители»		3	
	Самостоятельная работа по дисциплине История исполнительского искусства (скрипка, альт): выполнение домашних заданий по теме, прослушивание музыки, изучение дополнительной литературы; чтение периодические издания газет и журналов в области музыки, посещение концертов; прослушивание исполнения выдающихся музыкантов в записи; выполнение рефератов по темам курса; расширенное ознакомление с творчеством выдающихся исполнителей на струнно-смычковых инструментах прошлого и настоящего; овладение навыком целостного методико-исполнительского анализа музыкальных произведений.		35	
Контрольный урок 7 семестр: тестирование. Дифференцированный зачет 8 семестр: тестирование.			4	
История исполнительского искусства (виолончель, контрабас).			105	

<p>Виолончельное искусство Западной Европы в XVII-XVIII веках. Тема 1.1. Введение. Краткие сведения о развитии смычковых инструментов в Западной Европе IX-XVI веков.</p>	Лекционные занятия:		2	1
		<p>Эволюция двух типов средневековых инструментов - <i>фиделя</i> и <i>ребека</i>. Их влияние на формирование семейства смычковых лир и виол. Популярность лиры в Италии XVI-XVII в.в.. Семейство смычковых струнных лир. Виола – общее название струнных смычковых инструментов, распространенных в Средние века во многих странах Западной Европы. Расцвет гамбового исполнительства – XVI-XVII в.в.. Утверждение виолончели в Италии в конце XV – начале XVI в. Классические образцы виолончели, созданные итальянскими мастерами XVII-XVIII в.в.. Окончательное утверждение классических размеров виолончели в начале а. Поце XIX века.</p>		
<p>Тема 1.2. Виольная (гамбовая) культура XVII-XVIII веков в ее взаимосвязях с виолончельной.</p>	Лекционные занятия:		2	1
		<p>Формирование и совершенствование жанров трио-сонаты, сонаты da chiesa (церковной) и сонаты da camera (камерной, светской). Становление понятия «концерт». Первые образцы жанра в творчестве Дж. Боноччини и Дж. Торелли. Совершенствование формы сольного инструментального концерта в творчестве А. Вивальди. Творчество Л. Лео и А. Вандини. Роль Д. Тартини в развитии трио-сонат, квартетов, концертов. Сонаты Б. Марчелло. Доклассические виолончельные сонаты композиторов XVIII века. Методическая работа С. Ланцетти: «Основы виолончельной аппликатуры».</p>		
<p>Тема 1.3. Итальянское виольное искусство в XVI-XVIII веках.</p>	Лекционные занятия:		2	2
		<p>Итальянское виольное искусство в XVI-XVIII веках. Общая характеристика и процесс постепенного его вытеснения инструментами скрипичного семейства.</p>		
<p>Тема 1.4. Английское виольное искусство.</p>	Лекционные занятия:		2	2
		<p>Английское виольное искусство. Его стилевые особенности. Гамбист-виртуоз Х. Симпсон (1610-1669) - автор трактата, посвященного искусству игры на виоле да гамба.</p>		

<p>Тема 1.5. Виольная (гамбовая) культура во Франции XVII-первой половины XVIII века.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Виольная (гамбовая) культура во Франции XVII - первой половине XVIII века. Исполнительский стиль французских гамбистов. Краткие сведения о крупнейших исполнителях – А. Отмане, М. Маре, А. Форкре, К. Эрвелуа, Сен-Коломбе. Ж. Руссо – автор трактата «Об игре на виоле» (Париж, 1687). Стилиевое родство композиторского творчества французских гамбистов и клавесинистов – Ж.Ш. Шамбоньера и Ф. Куперена. Развитие жанра инструментальной сюиты. Программность. Виолончель в оркестре и камерной музыке XVII-начала XVIII века. Стимулирующее влияние скрипичной культуры.</p>	2	2
<p>Тема 1.6. Гамбовая культура в Германии XVII-первой половины XVIII века.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Гамбовая культура в Германии XVII – первой половины XVIII века (К. Абель, А. Кюнель, И. Шенк). Гамба в творчестве Г. Генделя и И.С. Баха. Художественный уровень произведений для гамбы. Достижения исполнительской техники и педагогики. Влияние гамбовой культуры на развитие западноевропейского скрипичного и виолончельного искусства. Воздействие скрипичной и виолончельной культуры на позднее гамбовое искусство. Изображения гамбы и виолончели в картинах художников XVII-первой половины XVIII века А. Ватто, Д. Терниса, П. де Хоха и др.</p>	2	2
<p>Тема 1.7. Болонская школа.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Основные достижения Болонской школы в развитии и совершенствовании жанра трио-сонаты, сонаты solo и симфонии для нескольких голосов. Дж. Витали, Т.А. Витали, Дж. Торелли, А. Корелли – композиторы, исполнители, с чьим творчеством связаны достижения Болонской школы, в том числе создание жанра concerto grosso в его классическом виде. Краткие исторические сведения. Сочинения композиторов Болонской школы. Крупнейшие виолончелисты Болонской школы: Дж.Б. Антони, П. Франческини, Д. Габриели. Сонаты Габриели. Краткие сведения о творчестве Д. Яккини, О. Ариости, Д. Бонончини.</p>	2	1

<p>Тема I.8. Римская школа.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Римская виолончельная школа первой половины XVIII века. Продолжение совершенствования инструментальных форм сонаты и концерта. Широкое распространение камерного музицирования в различных слоях общества. Развитие оркестрового исполнительства. Первые опыты музыкально-издательского дела. П. Франчискьелло – виолончелист и педагог. Его современники виолончелисты Д. Констанци, Дж. Пульеро и Ф. Амадео. П.Г. Бони. 12 сонат для виолончели и чембало. Пребывание в Риме Л. Боккерини, издание его первых сочинений – шести трио для двух скрипок и виолончели, и шести симфоний для квартета. А. Канавассо, Д. Бонончини, Черветто (отец и сын), А. Капорале, отец и сые Абакко, К. Грациани, Л. Боккерини – артисты, способствовавшие распространению эстетических взглядов итальянских виолончелистов, их мастерства и исполнительского стиля.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема I.9. Луиджи Боккерини.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Жизнь и творчество Боккерини. Исполнительский стиль. Две линии в музыкальном исполнительстве XVIII века. Роль Боккерини-композитора в формировании классического инструментального стиля сольной и ансамблевой смычковой музыки. Влияние народной музыкальной культуры на его творчество. Симфоническое и квартетное творчество Боккерини. Развитие и совершенствование сонатной формы в его концертах и квартетах. Заслуги Боккерини как основоположника нового камерно-инструментального, струнного ансамбля – квинтета с двумя виолончелями. Программные опусы Боккерини. Концерты, сонаты и квинтеты Боккерини как существенная часть концертного и учебного репертуара виолончелистов XIX-XX веков. Роль оркестра как равноправного участника музыкального замысла. Отказ Боккерини от традиционного чередования solo и tutti. Шесть наиболее известных сонат Боккерини. Программность как один из признаков новаторского мышления Боккерини. Популярность творчества Боккерини в России. Исполнительское и композиторское творчество Боккерини как кульминация итальянского (и не только итальянского) виолончельного искусства XVIII века.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

<p>Тема I.10. Виолончельное искусство XVIII века в других странах Западной Европы. Общий обзор.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Роль французских просветителей в развитии французской музыкальной культуры. Особенности французского виолончельного искусства. Основатель французской виолончельной школы М. Берто. Его исполнительский стиль. Виолончельные сочинения. Берто-педагог. Сонаты Ж. Барьера. Их художественное значение. Виолончельная школа М. Коррета. Виднейший ученик Берто – Ж.П. Дюпор. Virtuозность Дюпора. Развитие виолончельной техники в его сочинениях. Крупный представитель французской виолончельной школы Ж.Л. Дюпор – «Дюпор-младший». Концертная и педагогическая деятельность. Влияние Дж. Виотти на композиторское и исполнительское мастерство Ж.Л. Дюпора. Роль Ж.Л. Дюпора в развитии французского инструментального концерта. Концерты, сонаты и педагогические сочинения Ж.Л. Дюпора и их значение. Ученики Ж.Л. Дюпора. Виолончельное творчество Ж.Б. Бреваля. Учебно-методическое пособие «Трактат о виолончели». Сочинения М. Берто, братьев Дюпор, Ж.Б. Бреваля в исполнительстве и педагогике XIX-XX веков. Открытие Парижской консерватории (1795). История ее создания, значение и роль в музыкальной жизни Парижа. Первые профессора-виолончелисты. Французские виолончельные школы на рубеже XVIII-XIX веков. «Виолончельная метода Парижской консерватории» (1805). История совершенствования смычка. Влияние реформы Ф.Турта на развитие техники штрихов и дальнейшее совершенствование смычка в других странах. Германия. Виолончель в творчестве И.С. Баха. Сюиты для виолончели соло. История их создания. Форма сюит, особенности интонационного и образного строя. Влияние стиля барокко. Полифония сюит и ее скрытый характер. Значение сюит Баха в историческом развитии виолончельного искусства. Виолончельные концерты Ф.Э. Баха. Мангеймская школа. Ее значение в формировании стилевых черт симфонии на пути к венской классической школе. Роль чешских музыкантов – отца и сына Стамиц, Каннабиха, Фильса и др. в прогрессивной деятельности «мангеймцев». Австрия. Отражение многонациональности Австрийского государства в музыкальной жизни страны. Наиболее крупные венские гамбисты и виолончелисты второй половины XVIII века. Виолончельное творчество венских композиторов. Концерт М. Монна. Использование выразительных особенностей виолончели в творчестве венских классиков – Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ванн Бетховена. Виолончель в их концертном, камерном и оркестровом творчестве. Виолончельный концерт и его связь с общим развитием инструментальной музыки XVIII века.</p>	2	2
--	--	---	---

	<p>Виолончельные концерты Й. Гайдна. Стиль их исполнения. Роль Й. Гайдна как преобразователя инструментальной музыки, родоначальника венской классической симфонии и струнного квартета. Чехия. Особенности развития музыкальной культуры в XVII-XVIII веках. Высокий уровень смычковой культуры. Плодотворная деятельность чешских виолончелистов в Мангейме и Вене. Польша. Виолончельное искусство Польши XVIII века. Исторические традиции в области смычкового искусства. Исполнительская и педагогическая деятельность польских виолончелистов того времени. Англия. Виолончельное искусство Англии XVII-XVIII веков.</p>		
<p>Тема I.11. Смычковое искусство в России XVIII века.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Краткий обзор национальных особенностей его формирования. Старинные инструменты: смык (XI-XIII века), гудок (XIV-XVIII века). Смычки: смычек, смык, погудало, лучец. Длительное бытование гудка в музыкальной культуре России. Постепенное совершенствование инструментов. Гудок как обязательный участник народных празднеств русской знати. Оркестры гудошников при дворе Ивана Грозного, бояр и других знатных людей, вплоть до второй половины XVIII века. Высокий уровень исполнительских навыков народных умельцев — скоморохов и гудошников. Их положительная роль в развитии музыкальных симпатий разных общественных слоев. Репрессии государства и духовенства, направленные против просветительских тенденций сословия скоморохов и их инструментария. Роль крепостных оркестров. Усадебное и городское музицирование. Развитие отечественного искусства игры на виолончели. Взаимосвязи русской и зарубежной смычковых культур. Рост потребности в отечественных музыкантах в связи с появлением в России оперы и расширением оркестровой практики. Придворные и театральные оркестры. Первые выдающиеся отечественные музыканты, в частности, виолончелисты из среды крепостных: А. Хорошевский, П. Скоков, П. Ясниковский, И. Григорьев, И. Антонов и др. Органичная связь русского смычкового искусства с русской народной песенной культурой. Задумчивая певучесть и импровизационность в исполнении русских музыкантов. Вариации как одна из излюбленных форм инструментальных композиций русских авторов. Первые успешные опыты российских композиторов. Камерно-инструментальные сочинения И. Хандошкина. Авторы первых русских струнных квартетов: И. Воробьев, С. Танеев, Д. Шпревиц, Ф. Тиц (Диц). Совершенствование и создание</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

		отечественного скрипичного и виолончельного инструментария (конец XVIII века). Мастер Иван Батов (1761 — 1841). Краткие биографические сведения.		
		Самостоятельная работа по разделу I, темы 1-11: выполнение домашних заданий по темам, прослушивание музыки, изучение дополнительной литературы. Темы рефератов: «Исполнительское и композиторское творчество Боккерини как кульминация итальянского виолончельного искусства XVIII века», «Виолончельное искусство в России: пути становления исполнительской профессиональной традиции».	11	
Виолончельное искусство Западной Европы и России конца XVIII-XIX века. Тема II.1. Введение. Виолончель в творчестве европейских композиторов XIX века.	Лекционные занятия:	Общая характеристика эпохи. Политические, социальные и культурные тенденции в различных странах после Великой французской революции. Романтизм как важнейшее идейно-художественное течение мирового искусства. Его связи с эстетическими идеалами итальянского Возрождения, прогрессивными идеями эпохи Просвещения и традициями классицизма. Музыкальный романтизм в Германии и Австрии. Творчество скрипача Л. Шпора и виолончелиста Б. Ромберга. Вершина романтического исполнительства – Ф. Лист и Н. Паганини. Влияние искусства Паганини на развитие виолончельного исполнительства. Поздний романтизм (конец XIX – начало XX века). Постепенный упадок виртуозно-романтического стиля. Л. Бетховен. Пять сонат для виолончели и фортепиано. История создания. Роль виолончели как равноправного участника ансамбля. Квартетное творчество. Русская тематика в квартетном творчестве Бетховена. Виолончель в симфонических партитурах Бетховена, струнных и фортепианных трио. Р. Шуман. Его пьесы-циклы ор. 70, 73, 102. Концерт для виолончели с оркестром. История создания концерта. Особенности формы. Место концерта Шумана в современном репертуаре виолончелистов. Виолончельные произведения французских композиторов 70-80-х годов XIX века. Концерты для виолончели с оркестром К. Сен-Санса. История создания. Сюиты и сонаты К. Сен-Санса. Концерт для виолончели с оркестром Э. Лало. Влияние испанской народной музыки. Виолончельное творчество. Камерно-инструментальная музыка Брамса. Виолончельная соната Р. Штрауса. Выдающиеся образцы камерно-инструментальной музыки XIX века в творчестве Шуберта, Мендельсона, Шумана, Грига, Форе, Шопена, Франка, Сметаны, Дворжака. Концерт Дворжака для виолончели с оркестром.	1	2

<p>Тема II.2. Европейское виолончельное исполнительское искусство и педагогика в XIX веке.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Немецкий виолончелист и композитор Б. Ромберг. Жизнь и творчество. Исполнительский стиль Ромберга. Концерты, сонаты и другие сочинения Ромберга для виолончели, их историческое и педагогическое значение. Заслуги Ромберга в развитии виртуозной виолончельной техники (аппликатура, штрихи, ставка и т.д.). Немецкое виолончельное искусство после Б. Ромберга. Исполнительская и педагогическая деятельность крупнейших виолончелистов, представителей Лейпцигской и Дрезденской консерваторий: Ю. Дотцауэра, Ф. Куммера, Ф. Гольтермана и др. Значимость их практической деятельности и методических работ (редакций, транскрипций и переложений) в развитии европейского виолончельного искусства XIX века. Открытие ряда крупнейших высших музыкальных учебных заведений. Роль Парижской консерватории как центра европейской музыкальной культуры XIX века. Выдающиеся французские виолончелисты, профессора Парижской консерватории. Их концертная деятельность. Методические труды («Школа» Бодио, «24 этюда» Баттаншона и др.). Особенности французской смычковой школы. Значение французской педагогической виолончельной литературы. Глава бельгийской виолончельной школы XIX века Н. Платель – ученик Ж.Л. Дюпора. А.Ф. Серве – крупнейший представитель бельгийской школы, ученик Н. Плателя. Влияние искусства Паганини. Деятельность Серве в Брюссельской консерватории. Его ученики. Достижения Чешской виолончельной школы. Первые профессора-виолончелисты пражской консерватории. А. Пиатти – яркий представитель итальянского виолончельного искусства XIX века. Его концертная и педагогическая деятельность.</p>	2	2
<p>Тема II.3. Чешский виолончелист Д. Поппер, его сочинения для виолончели и их место в современном виолончельном репертуаре.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Выдающийся чешский виолончелист Давид Поппер (1843-1913). Жизнь и творчество. Концертная деятельность. Черты романтизации исполнительского стиля. Интерпретация концерта Шумана. Воссоздание концерта Й. Гайдна (C-dur) по эскизам автора. Гастроли в России. Дружеские и творческие связи с крупнейшими музыкантами: Ф. Листом, Г. Бюловым, А. Рубинштейном, К. Давыдовым и др. Жанр концертного этюда и другие виртуозные сочинения Поппера – «Прялка», «Танец эльфов», «Охота». Их место в современном виолончельном репертуаре.</p>	2	2

<p>Тема II.4. Виолончельное искусство России первой половины XIX века.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Крепостные и профессиональные оркестры – важнейшие очаги исполнительского искусства. Развитие русского профессионального исполнительства и педагогики конца XVIII-начала XIX в. Возникновение музыкальных учебных классов в гимназиях, хоровых капеллах, Академии художеств (С.-Петербург), Московском университете, Воспитательных домах. Сочинения для виолончели Алябьева, М. Виельгорского, А. Рубинштейна. Создание в Петербурге в 1830-1850 годах различных концертных организаций, способствующих успеху идей просветительства: «Симфоническое общество», «Концертное общество». Их роль в развитии музыкальной культуры столицы. Петербург – один из признанных центров европейской музыкальной культуры (40-50-е годы XIX века). Виолончельные сочинения К. Шуберта. К. Шуберт – первый профессор класса виолончели в Петербургской консерватории (1862-1863). Роль виолончелистов-дилетантов М.Ю. Виельгорского и Н.Б. Голицына в развитии профессиональной музыкальной жизни России. М.Ю.Виельгорский. Жизнь и деятельность. Исполнительский стиль. Звуковые и технические достоинства. Принципы аппликатуры и штрихов. Репертуар. М. Виельгорский и К. Давыдов. Художественно-просветительская и общественная деятельность. «Музыкальный салон» братьев Виельгорских. Н.Б. Голицын. Черты исполнительского стиля. Квартеты Л. Бетховена, посвященные Н. Голицыну (op. 127, 130, 132). Роль виолончелиста в популяризации бетховенского творчества в России. Русская музыкальная виолончельная литература XIX века (до середины 1860-х годов). Педагогика и педагогическая литература для струнно-смычковых инструментов.</p>	2	2
---	---	---	---

<p>Тема II.5. Русское виолончельное искусство второй половины XIX века. Карл Давыдов – основоположник отечественной классической виолончельной школы.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Развитие русской классической виолончельной школы. Подъем национальной культуры и демократическое движение в 50-60-е годы XIX века. Организация РМО в Петербурге (1859), Москве (1860) и др. городах. Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. К.Ю. Давыдов. Значение традиций отечественной культуры в формировании творческих воззрений Давыдова. Жизнь и деятельность Давыдова. Сольная концертная деятельность в России и за рубежом. Давыдов-дирижер. Музыкально-общественная деятельность Давыдова. Мировое признание Давыдова как одного из лидеров виолончельного исполнительского искусства и педагогики конца XIX века. Композиторское творчество Давыдова. Особая значимость его виолончельных опусов. Концерты для виолончели с оркестром, камерно-ансамблевые сочинения, пьесы-миниатюры. Их роль в развитии технических навыков игры. Давыдов-педагог. Его «Виолончельная школа» (1888). Рациональная система обучения на виолончели, разработанная Давыдовым. Коренные различия в методике Давыдова и Ромберга. Аппликатура гамм по Давыдову. Разработанная им система позиционных переходов. «Шарнир Давыдова». Техника виолончельных штрихов. Достоинства музыкального материала «Школы». Ее педагогическая актуальность. Ученики Давыдова. В. Гутор – один из первых авторов работ, посвященных искусству Давыдова и его «Школе». Деятельность учеников Давыдова в различных городах России. Значение Давыдова-виолончелиста, композитора, педагога и методиста в развитии русской и мировой виолончельной культуры XX века.</p>	1	2
<p>Тема II.6. А.Вержбилович и А.фон Глен, ученики К.Давыдова.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>А.В. Вержбилович – крупнейший представитель романтического стиля в отечественном исполнительстве. Владение приемами широкого мелодического дыхания. Признание искусства Вержбиловича в России и за рубежом. Его творческие связи с крупнейшими русскими композиторами. Посвящение ему сочинений Глазунова, Поппера, Направника и др. Деятельность артиста в камерно-ансамблевых коллективах и оркестре. Вержбилович – педагог. Результативность его методики. Ученики А.Вержбиловича. А.Э. фон Глен. 30 лет (1890-1920) руководил сильнейшим классом виолончели в Московской консерватории. Исполнительская деятельность. Ученики Глена. Их влияние на развитие исполнительства и педагогики многих стран мира. Профессора, руководители класса виолончели в Московской</p>	1	2

	<p>консерватории в 1866-1890-е годы. Б. Косман. Краткие биографические сведения. Прогрессивность его творческих позиций. Б. Косман – один из основоположников передового художественно-методического направления профессиональной виолончельной педагогики в Московской консерватории. В. Фитценхаген. Исполнительская, педагогическая, композиторская деятельность в России. Концертно-исполнительская карьера. Посвящение Фитценхагену Вариаций на тему рококо П. Чайковского (1876). Последующее участие виолончелиста в судьбе этого опуса как исполнителя, редактора, транскриптора. Сочинения Фитценхагена для виолончели с оркестром (концерты, Баллады). Ученики Фитценхагена. А.А. Брандуков. Краткие биографические сведения. Творческие связи артиста с Рахманиновым. Композиторское наследие артиста.</p>		
<p>Тема II.7. Виолончель в творчестве русских композиторов второй половины XIX века.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Обращение к виолончели в симфонических, оперных и балетных партитурах крупнейших отечественных композиторов: П. Чайковского, Н.Римского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Бородина, М. Балакирева, А. Аренского. Использование виолончели в камерно-ансамблевой музыке: квартетах, фортепианных трио, духовых и фортепианных квинтетах и секстетах А. Рубинштейна, Римского-Корсакова, Чайковского и др. Сонаты Бородина, А. Рубинштейна. Растущий интерес к жанру инструментального дуэта (виолончель и фортепиано): сонаты К. Шуберта, В. Виллуана и др. композиторов. Соната С. Рахманинова. История создания сонаты. Ее роль в последующем развитии жанра. Жанр концерта для виолончели с оркестром постепенно теряет свою привлекательность у композиторов и слушателей. Причины этого явления. П. Чайковский. Вариации на тему рококо. Место сочинения в хронологии творчества великого композитора. Музыкальные достоинства Вариаций. Понимание природы концертирующей виолончели. История создания Вариаций. Три редакции этого произведения. Роль Фитценхагена как редактора и свободного «аранжировщика» сочинения. Жанр крупной виолончельной пьесы – П. Чайковский «Pezzo cariccioso» (посвящена А. Брандукову). Разнообразие пьес малой формы. Возросшая роль виолончели в симфонических, оперных и балетных произведениях (поручение ответственных, выразительных solo), а также всей виолончельной группы в партитурах крупнейших отечественных и западноевропейских композиторов.</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа по делу II, темы 1-7: выполнение домашних заданий по темам, прослушивание музыки, изучение дополнительной литературы.</p>	7	

		Темы рефератов: «Виолончельная «Школа» К. Давыдова», «Западноевропейские смычковые школы XIX века».		
Виолончельное искусство первой половины XX века. Тема III.1. Введение. Виолончельное искусство зарубежных стран первой половины XX века.	Лекционные занятия:		2	2
		Влияние процессов, происходящих в различные эпохи в разных странах, на музыкальное искусство, в том числе и на виолончельное. Смена веков – столкновение полярных художественных течений. Основные тенденции в литературе и живописи (импрессионизм, символизм и пр.) затронули и музыку. Проявление различных мировоззренческих и эстетических позиций национальных композиторских школ, исполнительских и педагогических пристрастий. Начало XX века - панорама сложных и противоречивых художественных течений, свойственных именно этому столетию. Новое поколение музыкантов, в частности – виолончелистов.		
Тема III.2. Значимость и роль П. Казальса в мировой музыкальной культуре XX века. Влияние Казальса на развитие мировой педагогики XX века.	Лекционные занятия:		2	2
		Пабло Казальс. Значимость и роль Казальса в мировой музыкальной культуре XX века. Жизненный и творческий путь. Его идейно-философские и эстетические взгляды. Особенности его исполнительского стиля как провозвестника новаций XX века. Репертуар Казальса как отражение его обширных художественных и общественно-просветительских устремлений. Концертная деятельность маэстро. Творческие связи с крупнейшими оркестрами и дирижерами. Организация в Барселоне «Рабочего музыкального общества» (1924). Утверждение виолончельных сюит Баха на современной концертной эстраде. Каденции и транскрипции Казальса. Композиторское творчество Казальса. Произведения для виолончели, симфонические, хоровые и камерно-ансамблевые опусы. Годы эмиграции Казальса. Его позиция патриота, антифашиста. С 1954 года проводятся конкурсы имени Казальса. Влияние Казальса на развитие мировой педагогики XX века.		
Тема III.3. Виднейшие зарубежные виолончелисты и виолончельные школы первой половины XX века.	Лекционные занятия:		2	2
		Французская виолончельная школа. Крупнейшие ее представители. М. Марешаль. Его творческие связи с современниками, композиторами различных стилистических направлений. Посвящение виолончелисту концертов Оннегера и Мийо. Концертная деятельность артиста. Участие в составе жюри Международного конкурса виолончелистов им. П.И. Чайковского. Успешность педагогических методов Марешаля. Краткие биографические сведения о других крупных французских виолончелистах первой половины XX века. Особенности		

	<p>их творческого стиля. Г. Кассадо. Творческая биография. Влияние трех культур (испанской, французской и итальянской) на формирование художественной индивидуальности артиста. Масштабы концертной деятельности. Основные тенденции его репертуара (сольного и камерно-ансамблевого). Совместные выступления с А. Рубинштейном, К. Цекки, Й. Сигети, И. Менухиным. Композиторское творчество Кассадо. Участие Кассадо в жюри виолончелистов Международных конкурсов им. П. Чайковского (1962-1966). Кассадо – педагог. Руководитель мастер-классов в Италии, Германии. Международные конкурсы имени Г. Кассадо в Испании и Италии. Э. Майнарди. Крупный представитель итальянской виолончельной школы. Обширная концертная деятельность. Первый исполнитель виолончельных опусов Регера. Майнарди – автор ряда сочинений для виолончели, а также редакции сюит И. С. Баха. Черты исполнительского стиля. Э. Майнарди – руководитель виолончельных классов Академии Санта-Чечилия (Рим, 1933-1969). Автор ряда методических трудов. Ученики Майнарди. Э. Фейерман. Видный австрийский виолончелист. Ученик Ю. Кленгеля. Профессор Высшей музыкальной школы в Берлине (1922-1933). Эмиграция в США (1938). Педагогическая деятельность в Кёртис-институте (Филадельфия, 1941-1942).</p>		
<p>Тема III.4. Американская виолончельная школа первых десятилетий XX века. Г. Пятигорский. Его влияние на развитие американской виолончельной школы.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Особенности формирования американской виолончельной школы, ее художественно-эстетических принципов. Возникновение новых, специфических жанров музыкального творчества – блюза, джаза, регтайма. Их влияние на последующее развитие национальной композиторской школы и характер интерпретации (импровизационность, сопряжение четкой ритмики с приемами <i>rubato</i>, разнообразие новейших технических приемов игры). Открытие крупнейших музыкально-учебных заведений: Джульярдской школы в Нью-Йорке (1923). Значение в формировании и развитии американских исполнительских и педагогических школ двух волн европейской эмиграции. Г. Пятигорский. Краткие биографические сведения. Годы учебы в Московской консерватории в классе А. фон Глена (1914-1918). Начало эмиграции. Влияние искусства и личности Пятигорского на развитие американской виолончельной школы. Обширная педагогическая деятельность в престижных учебных заведениях США. Воспитанники Пятигорского. Пятигорский возглавлял фестивали камерной музыки в Берлине, был членом жюри II и III Международных конкурсов им. П. Чайковского в Москве. Выпускники</p>	2	2

	<p>российских консерваторий – Е. Белоусов, Р. Гарбузова, И. Пресс, М. Букиник и др. Их деятельность за рубежом после отъезда из России. Влияние воспитавшей их отечественной школы на развитие зарубежного виолончельного исполнительства, педагогики и репертуара. Некоторые американские виолончелисты «среднего поколения». М. Эйзенберг. Годы учения в Европе. Занятия с Ю. Кленгелем в Германии. Встреча с Казальсом. Методические взгляды Эйзенберга, отраженные в его работе «Современная игра на виолончели».</p>		
<p>Тема III.5. Краткий обзор зарубежной виолончельной литературы первой половины XX века.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Многообразие эстетических и художественных направлений в музыкальной культуре Западной Европы первой половины XX века. Наиболее крупные из них, оказавшие долговременное влияние на формирование художественных взглядов, развитие инструментального исполнительского искусства, создание репертуара, обогащение средств музыкальной выразительности. Неоклассицизм, неоромантизм, импрессионизм, «новая венская школа», экспрессионизм, содружество «Шестерка». Краткая характеристика каждого направления. Возросшие требования к искусству интерпретации как средству художественного толкования музыкального произведения, раскрытия его идейно-образного содержания. Необходимость освоения новых выразительных и технических средств исполнительского искусства. Первый виолончельный концерт С.Прокофьева. Изменение вкусов широких слушательских кругов. Предчувствия грядущих трагических событий (войны, невозможных утрат). Отражение подобных эмоционально-образных видений (образы отчаяния, страданий, обреченности, трагических катаклизмов) в картинах художников Коккошки, Клее, Пикассо, в поэзии Рембо, в романах Кафки, в операх Берга, Бриттена, в симфониях Оннегера, в творчестве композиторов Мийо, Хиндемита, Веберна, Мессиана и др. Виолончельные произведения Б. Мартину, З. Кодая, Дж. Энеску, К. Шимановского, В. Лютославского, О. Респиги, А. Казеллы, М. Регера, И. Стравинского, ансамблевые и сольные опусы Барбера, Регера, Дебюсси, Равеля, Айвза, Фосса, Хиндемита, Веберна, Уолотона, Эльгара, Оннегера, Пуленка, Мийо и др.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

<p>Тема III.6. Виолончельное искусство России первой половины XX века.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Петербургская и Московская консерватории – крупнейшие центры музыкальной культуры страны. Авторитет отечественного профессионального образования. Высокий уровень профессорско-преподавательского состава. В первые десятилетия XX столетия виолончельные классы столичных консерваторий возглавлялись чаще всего учениками и последователями школы Давыдова: А. Вержбиловичем, И. Зейфертом, И.К. Марксом-Маркусом в Петербурге; А. фон Гленом в Москве. Краткая характеристика их деятельности. Открытие консерваторий в крупных городах России: Саратове – 1912; Одессе и Киеве – 1913; Тифлисе и Харькове – 1917. В них работали приверженцы методы Давыдова: Ф. Миллер, К. Миньяр-Белоручев, П. Федоров, Е. Белоусов, И. Пресс и др. С.М. Козолупов. Краткие биографические сведения. Его педагогическая деятельность. С 1913 г. – профессор Саратовской консерватории. 1916-1920 г. – руководитель виолончельного класса Киевской консерватории.</p>	2	2
<p>Тема III.7. Виолончельные классы Ленинградской консерватории (1923-1961).</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Лидер Ленинградской виолончельной школы первой половины XX столетия – А.Я.Штример (1888-1961), один из крупнейших деятелей отечественной музыкальной культуры. Влияние искусства Казальса и педагогических новаций школы Давыдова на формирование его исполнительских и педагогических взглядов. Достижения Штримера в области педагогики. Главные ее черты. Его выдающиеся воспитанники – в дальнейшем профессора и руководители кафедры виолончели. Д.Шафран (1923-1997) – «звездный посланец» педагогических достижений А.Штримера. Краткие биографические сведения. Черты исполнительского стиля. Шафран – первый исполнитель посвященных ему виолончельных концертов С.Цинцадзе и Д.Кабалевского (№2). Использование системы, сочетающей расширенную и узкую аппликатуры. Художественная оригинальность прочтения сонат Бетховена (ор. 5, 69,102), Брамса (ор. 38, 99), Франка, Дебюсси. Переложения для виолончели и фортепиано альтернативной сонаты Шостаковича (ор. 147), «Четырех строгих напевов», первой скрипичной сонаты ор. 78 и скерцо Брамса, пьес Шуберта и Шумана.</p>	2	2

<p>Тема III.8. Виолончельные классы в российских (советских) учебных заведениях.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Привлечение на педагогическую работу крупнейших исполнителей, выпускников наиболее престижных отечественных консерваторий. Их краткие биографические сведения и творческие характеристики. <i>Г. Цомык</i> (1914—1981). В 1946-1952 годах — преподаватель по классу виолончели Тбилисской консерватории. С 1952 года педагог, затем профессор, руководитель кафедры струнных инструментов Свердловской консерватории. <i>Г. Пеккер</i> (1905-1974), профессор Новосибирской консерватории. <i>С. Вильконский</i> (1870—1963), профессор Киевской консерватории. <i>Берзинскис</i> (1891—1968), профессор Рижской консерватории. <i>Л. Сейдель</i> (1895—1961). Выпускник Петербургской консерватории по классу Л. Аббиате. С 1909 года начал профессиональную деятельность — исполнительскую и педагогическую. В 1930 году переехал в Москву. Преподавал в музыкальных училищах им. Ипполитова-Иванова и им. Гнесиных. Занял должность концертмейстера Государственного симфонического оркестра (1936—1945). С 1945 года — профессор и заведующий кафедрой струнного отделения Литовской консерватории (г. Вильнюс). <i>Л. Рострапович</i> (1892—1942). Ученик А. Вержбиловича, с детских лет выступал как солист. 1918-1925 годы — профессор Саратовской консерватории; 1925—1931 — профессор Азербайджанской консерватории. Участник квартета Азербайджанской консерватории. Во главе виолончельных классов Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных — <i>А. Власов</i> (1911—1986) и <i>А. Георгиан</i> (1904—1993). Классами Саратовской и Горьковской консерваторий руководили профессора <i>Э. Цеделер</i> и <i>В. Броун</i>. Их концертная деятельность. Успехи в сфере педагогики. <i>А. Стогорский</i> (1910—1987), брат Г. Пятигорского, ученик А. Брандукова, затем М. Ямпольского. Участник уникального коллектива — «Персимфанса». В 1936-1941 годах преподавал в Московской консерватории. После войны преподавал в Уральской и Горьковской консерваториях, Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. В 1954-1962 годах работал в Минской консерватории. Автор многих исполнительских и текстологических редакций произведений для виолончели. Наиболее значительные работы: публикация авторского текста Вариаций на тему рококо П. Чайковского (1954), вступительная статья, комментарии и приложения к изданию сюит Баха (1957), этюдов для виолончели solo (1963). Открытие консерваторий в союзных республиках: Казахстане (Алма-Ата, 1944), Армении (Ереван, 1923), Белоруссии (Минск, 1932), Узбекистане (Ташкент, 1936). Во вновь открытых высших учебных заведениях наряду с другими успешно</p>	2	2
---	--	---	---

	<p>функционировали классы виолончели, оркестровой игры и квартета. Авторитетные отечественные методические пособия А. Борисяка, Л. Мардеровского, Р. Сапожникова, Е. Гендлина, а также книги и исследования выдающихся педагогов, практиков и теоретиков Б. Струве, К. Мостраса, Л. Гинзбурга, Ю. Янкелевича, Л. Раабена, Б. Беленького.</p>		
<p>Тема III.9. Реформаторская деятельность М. Л. Ростроповича.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>М. Л. Ростропович (1927-2007) — один из крупнейших артистов, художников, педагогов, музыкально-общественных деятелей XX столетия. Биографические данные. Годы занятий и творческого общения с отцом — Л. В. Ростроповичем. Учеба в Московской консерватории (класс С. М. Козолупова). Занятие композицией (Д. Шостакович, В. Шебалин). Окончание консерватории — занесение на Доску Почета (1947). Первые конкурсы. Начало концертной деятельности и педагогики (с 1960 — профессор, с 1961 по 1974 — заведующий кафедрой виолончели и контрабаса).</p> <p>Педагогические принципы Ростроповича. Их связь с лучшими традициями классической виолончельной школы. Воспитание у молодых музыкантов новаторских взглядов на возможности инструмента, его роль на современной концертной эстраде. Развитие самостоятельности художественного мышления, творческой индивидуальности. Строгие требования знания партитуры при изучении сочинений для виолончели с оркестром и партий партнеров в камерно-ансамблевых опусах. Бескомпромиссность в отношении воплощения авторского текста (ритма, темпа, динамики и прочих авторских ремарок). Ученики Ростроповича. Камерно-ансамблевая деятельность Ростроповича. Выступления Ростроповича-пианиста в ансамбле с Г. Вишневской. Дирижерская деятельность Ростроповича. Художественно-эстетические идеалы Ростроповича-исполнителя. Основные черты интерпретаторского стиля. Его роль в окончательном утверждении виолончели на концертной мировой эстраде. Важнейшие события в истории современного виолончельного искусства — создание Симфонии-концерта С. Прокофьева (1952) и двух концертов Д. Шостаковича (1959, 1966), посвященных их первому исполнителю — М. Ростроповичу. Виолончельные сочинения С. Прокофьева (1891—1953) и Д. Д. Шостаковича (1906-1975). Состав оркестров. Первое исполнение сочинений в Ленинграде и Москве. Отзывы современников и прессы. Сочинения крупной формы, созданные в 1940—1960-е годы А. Бабаджаняном, Е. Голубевым, Л. Книппером, Б.</p>	2	2

	<p>Чайковским, Б. Тищенко. Приобрели широкую известность виолончельные опусы Т. Хренникова (1969,1986) и «Рапсодия» Хачатуряна. Обогащение жанра виолончельной сонаты в творчестве советских композиторов Д. Шостаковича, Н. Мясковского, С. Прокофьева, В. Шебалина, А. Гедике, М. Вайнберга, Д. Кабалевского, Э. Каппа, Ю. Левитина, Э. Мирзояна, К. Хачатуряна, Б. Чайковского. Концерт и струнные квартеты О. Тактакишвили (40-е годы). Концерт и квартеты Габичвадзе (50-е). Концерт, пьесы, квартеты С. Цинцадзе, Г. Жубановой, М. Скорика, А. Худояна.</p>		
<p>Тема III.10. Краткий обзор виолончельного искусства второй половины XX века.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Преобразования в музыкальной культуре в целом, и в области виолончельного исполнительства и педагогики в частности во второй половине XX столетия. Усложнение идейно-стилевых концепций новых композиций, множественность образно-психологической сферы, изощренность выразительных средств. Необходимость активной художественной интерпретации. Новые задачи в осмыслении критериев инструментальной выразительности, «красоты» звука. Получили иное осмысление и некоторые другие элементы эстетики исполнительского искусства. Интенсивное развитие различных видов звуковоспроизведения (видео-, аудиозаписи, лазерные диски и т. п.), позволяя знакомиться с любыми ипостасями музыкального искусства вне концертного зала, изменяет самую суть «чуда» непосредственного общения слушателя с артистом. В какой-то мере утрачивают четкие разграничения отдельные стилевые направления (классическое, романтическое и т. п.). В XX веке они образуют сочетание различных идейно-художественных направлений, оказывающее широкое, разностороннее эстетическое воздействие. Масштабность концертной деятельности Ростроповича, влияние его неповторимой индивидуальности, рыцарское служение проблеме современности в исполнительском искусстве. Один из важнейших ее результатов — вспыхнувший во многих странах внезапный неслыханный интерес к инструменту. За два десятилетия (1960-1980) возникает множество сочинений, воплощение замысла которых, по мнению их авторов, подвластно выразительным средствам именно виолончели. Композиторы, создавшие ряд сочинений крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, фантазии), не только обогативших виолончельный репертуар, но и кардинально изменивших его художественную направленность: Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Т. Хренников, А. Шнитке, С. Губайдулина (Россия); А. Жоливе, А. Дютыйе, А. Соге (Франция); В. Фортнер, Б. Циммерман, Х. Хенце, Б. Голахер (Германия); Б. Бриттен, А. Буш, Г. Кросс (Англия); Ф. Маннино, Л. Шайн, Л. Даллапикколо (Италия); Ф.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>Мартен (Швейцария); Й. Кокконен, Э. Сальменхард, Э. Раутио (Финляндия); Л. Фосс, У. Шуман, Э. Картер, Д. Лессард, Д. Дауни, А. Стаут (США); А. Ксенакис, Д. Терцакис (Греция); Вила-Лобос, Ж. Сикейра, К. Гуарньери, К. Санторо, А. Сориано, А. Хинастера, Р. Кордоро (Латиноамериканские страны); Мамии, Тояма, Акутагава, Яширо (Япония). Заметные преобразования заявили о себе и в педагогике. Широкое распространение в мировой музыкальной культуре приобрели международные и национальные конкурсы молодых исполнителей, а также различного рода фестивали. В России главным событием такого рода является Международный конкурс имени П. И. Чайковского (Москва). Международные конкурсы струнных квартетов им. Д. Д. Шостаковича (Москва) и фортепианных ансамблей им. С. И. Танеева (Калуга), Международный конкурс камерных ансамблей им. М. В. Юдиной (С.-Петербург). Обращают на себя внимание и развитие такие формы совместного исполнительства, как ансамбли скрипачей или виолончелистов, многочисленные камерные оркестры с их разнообразием стилевых направлений и исполнительских манер — от аутентичных до архиавангардных. Творческие устремления Денисова и Буцко, Леденёва и Кикты, Слонимского и Тищенко, Шнитке и Губайдулиной, А. Чайковского и Фалика, их отношение ко всему, что накоплено за много веков в мировом звуковом пространстве. Диатоника музыкального языка, усложненность атональной полифонии, сочетание строгих игровых канонов аутентичной музыки с диалогами «человека-артиста с компьютером» или единовременное сосуществование классической и авангардной нотации. Новая ступень исполнительского мастерства как отражения новых ориентиров художественного мышления и педагогики.</p>		
<p>Тема III.11. Краткий обзор отечественной музыкальной виолончельной литературы.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Первая соната для виолончели и фортепиано Н. Я. Мясковского (1881—1950). Ее место в репертуаре ансамблей известных артистов, а также учащихся консерваторий и училищ. Виолончельная соната (E-dug, op. 113) А. Гречанинова (1864—1956). Написанная в 1927 году в Париже, она посвящена Е. Белоусову — первому ее исполнителю и редактору. Виолончельная соната op. 54 П. Юона (1872—1940). Ученик А. Аренского и С. Танеева композитор Юон жил и писал в России до начала XX века. Произведения для виолончели с оркестром: Поэма А. Крейна op. 10, Баллада Р. Глиэра op. 4 и некоторые виолончельные пьесы М. Гнесина. Сюиты для виолончели с фортепиано Э. Направника, Г. Пахульского, Н. Потоловского. Баллада С. Прокофьева (1912). Впервые Баллада прозвучала в 1914 году в исполнении автора и виолончелиста Н. Ружского, которому она посвящена. Яркие впечатления 30-х годов: «Итальянская сюита» И. Стравинского (1882—1971), написанная для Г.</p>	1	2

	<p>Пятигорского, и Концерт-баллада А. Глазунова (1865—1936), посвященная Казальсу. А. Глазунов написал пьесы для виолончели — «Песнь Трубадура», «Испанскую серенаду», Элегию и т. д. Изменение репертуарной политики, основанное на возрождающемся доверии композиторов к виолончели как инструменту с огромным потенциалом эмоционально-выразительных средств. Общественно-творческие организации, существовавшие в 1920-е годы, — РАПМ (Российская ассоциация пролетарских музыкантов), ставившая своей целью создание «новой революционной музыки масс»; АСМ (Ассоциация современной музыки), поощрявшая художественные поиски новых современных средств выразительности и знакомившая с новинками отечественной и зарубежной музыки; «Прокколл» (Производственный коллектив), объединявший студентов-композиторов, отрицавший проявления индивидуализма в творчестве и декадентских тенденций. Созданный в 1932 году Союз композиторов СССР провозгласил социалистический реализм единственно верным творческим методом. Сходные процессы в литературе, живописи, театре. Виолончельные концерты Ю. Крейна и Г. Гамбурга, созданные в конце 20—30-х годов. Возрастающий интерес к инструменту — сочинения В. Василенко, М. Вайнберга, Г. Гамбурга, А. Каппа, В. Золотарева. С этого периода виолончель вызывает творческое вдохновение композиторов именно «для форм, где она должна преобладать исключительно» (П. И. Чайковский). Окончательно свершить этот подвиг — вернуть доверие инструменту, навсегда ликвидировав существовавшую десятки лет «дистрофию жанра», — оказалось по силам двум концертам — Н. Я. Мясковского (1945) и А. И. Хачатуряна (1946) и их первому исполнителю — С. Кнушевицкому. Симфоническая основа названных сочинений. Глубина содержания и совершенство формы. Яркие и красочные технико-выразительные средства.</p>		
	<p>Самостоятельная работа по делу III, темы 1-11: выполнение домашних заданий по темам, прослушивание музыки, изучение дополнительной литературы.</p> <p>Темы рефератов: «Исполнительская деятельность П. Казальса», «Основные педагогические и методические параметры «системы Козолупова»</p>	11	
<p>Возникновение и развитие контрабаса. Тема IV.1. Введение.</p>	<p>Лекционные занятия: Определение контрабаса. Особенности строения контрабаса. Многообразие форм контрабаса, размеров, его настройки, его названий. Виолоне и контрабасы в</p>	2	2

<p>Общие сведения о контрабасе и его истории. Возникновение и эволюция контрабаса. История контрабасового смычка.</p>	<p>музыкально-исполнительской практике XVI-XVIII в.в. и исполнители на этих инструментах. Контрабас в предклассическом оркестре. Связь истории развития и совершенствования контрабаса с историей развития симфонического оркестра. Возникновение и эволюция контрабаса. Семейство виол - предшественников контрабаса. Появление виол в XV веке в Европе до середины XVIII века. Три типа виол: дискантовая, альтовая и теноровая виолы. Виола да гамба - «глава» семейства виол. Этот инструмент получил наибольшее распространение в сольном исполнительстве. Появление в XVI веке большой басовой виолы да гамба (виолоне). Появление контрабасовой виолы в конце XVI века. Включение контрабасовых виол в оперный оркестр. Появление контрабаса современного типа в середине XVII века. Итальянский мастер М. Тодини в 1676 году внес изменения в контрабасовую виолу: ликвидировал лады и установил четырехструнный строй, сохранившийся до наших дней. Изобретение в 1778 г. механических колков. С 50-х годов XVIII века контрабас окончательно вытесняет контрабасовую виолу и становится обязательным участником большинства оркестров Европы. Со второй половины XVIII века контрабас становится и сольным инструментом. Изобретение в 1850 г. октобаса французским скрипичным мастером Ж. Б. Вильомом. История контрабасового смычка. Два вида: с низкой колодкой («французский» смычок), и с высокой колодкой, часто неверно называемый «немецким». Формирование смычка с низкой колодкой. Отличие «французского» контрабасового смычка от виолончельного. Особенность итальянского смычка. Дугообразный смычок с низкой колодкой. Создание французским мастером Ф. Туртом-младшим (1747—1835) контрабасового смычка со слегка вогнутой тростью и низкой колодкой. С начала XIX века в Праге получил распространение другой тип смычка, являющийся промежуточным между туртовским с вогнутой тростью и низкой колодкой и итальянским смычком с прямой тростью и высокой колодкой. Три основных типа контрабасового смычка: а) туртовский смычок с низкой колодкой (французский); б) с высокой колодкой (чешский); в) смычок Д. Драгонетти (итальянский).</p>		
---	--	--	--

<p>Тема IV.2. Исполнительство, педагогика, литература. XVIII век. Доменико Драгонетти.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>Контрабасовое искусство XVIII века. Создание первой «Школы» для контрабаса в середине XVIII в. во Франции М. Корретом. Повышение интереса к контрабасу с середины XVIII в. Концертная литература для контрабаса. Роль венских композиторов в создании концертной литературы для контрабаса. Концерты. В. Пихля, Я. Ваньхаля. Произведения для контрабаса К. Диттерсдорфа, Ф. Хофмейстера. Использование контрабаса в своих произведениях венских классиков (Моцарта, Гайдна). Вклад в концертную литературу для контрабаса И. Шпергера. Выдающиеся контрабасисты-солисты XVIII-XIX веков: К.Вах, Дж. Андреоли, Й. Кемпфер. Жизнь и творчество Д. Драгонетти. Драгонетти – ансамблист, солист. Переложения Драгонетти для контрабаса произведений И.С. Баха.</p>	2	2
<p>Тема IV.3. XIX век. Итальянское контрабасовое искусство. Джованни Боттезини. «Школа» Боттезини.</p>	<p>Лекционные занятия:</p> <p>В начале XIX века класс контрабаса организуется во многих консерваториях Европы. Основные пути развития искусства игры на этом инструменте определили классы контрабаса первых двух консерваторий - Милана и Праги. Развитие двух основных школ - итальянской и чешской. Основные различия этих школ. Развитие итальянского музыкального искусства первой половины XIX в.. Расцвет контрабасового исполнительства. Выдающиеся итальянские контрабасисты – Л. Росси, Д. Боттезини, К. Россаро. Методический труд Б. Азиоли (1823). «Школа для контрабаса» (в двух частях) Л. Росси и Л. Англуа (1845). Значительные достижения в области педагогики и исполнительства. Джованни Боттезини (1821—1889) - композитор и дирижер, виртуоз-солист. Жизнь и творчество Дж. Боттезини. Значение Боттезини в истории контрабасового исполнительства. Боттезини - новатор в области развития выразительных возможностей инструмента. Созданные им произведения для контрабаса до сих пор представляют вершину технической сложности. Влияние искусства Боттезини выходит далеко за пределы Италии. Значение Боттезини как солиста и методиста. Боттезини-композитор - блестящий мастер, открыватель новых выразительных возможностей инструмента. Наиболее известные контрабасовые сочинения Боттезини. Многогранная музыкальная деятельность Боттезини как контрабасиста-концертанта, дирижера, композитора и общественного деятеля. Вклад Боттезини в области педагогики. Значение «Школы» Боттезини в истории европейского исполнительства. В первой половине XIX века в Европе наметились два направления в области методики игры на контрабасе. Представители первой школы считали, что нотный материал следует в учебниках</p>	2	1

	располагать по позициям. Представителем второго направления — беспозиционной системы изложения нотного материала в XIX веке был Боттезини. Принципиальное расхождение этих двух направлений - в аппликатурной системе. Беспозиционная система Боттезини утвердилась во многих странах, в том числе и в России, где преподавание на контрабасе по принципу этой школы велось до 1910 года.		
Тема IV.4. Обзор контрабасового искусства в Германии, Франции, Чехии XIX века.	Лекционные занятия:	2	2
	Роль европейских национальных контрабасовых школ XIX века в развитии контрабасового искусства. Итальянские контрабасисты - Л. Росси, Л. Негри, А. Менголи. Чехи - В. Хаузе, А. Слама, Й. Храбье, Ф. Грегора, Ф. Симандл, Г. Ласка, Ф. Черни, немецкие контрабасисты - А. Мюллер, Э. Шторх, Ф. Варнеке, французские музыканты - А. Гуффе, Ш. Лабро, Ф. Верримст, Э. Нанни и многие другие мастера-исполнители находятся у истоков создания методики обучения игре на контрабасе. Они же создали основательную учебную и концертную литературу для своего инструмента. Особенно значителен вклад выдающихся контрабасистов, исполнителей-солистов - авторов сочинений для контрабаса, сохранивших свою репертуарную актуальность до нашего времени: Й.М. Шпергера (1750-1812), Д. Драгонетти (1763-1846), Д. Боттезини (1821-1889), С. Кусевицкого (1874-1951).		
Тема IV.5. Контрабасовое искусство в России. С. Кусевицкий.	Лекционные занятия:	2	2

	<p>Появление контрабаса в России в последней четверти XVIII в. Существование во второй половине XVIII и в первой половине XIX в.в. в России крепостных оркестров. Вклад крепостных артистов в развитие музыкальной культуры. Роль оркестров придворных театров в развитии культуры игры на оркестровых инструментах. Первый выдающийся итальянский контрабасист, всю жизнь проработавший в России – Д.Ф. Даль'Окка, его роль в истории исполнительства на контрабасе. Переход художественного руководства в крепостных оркестрах России от иностранцев к русским музыкантам к середине XIX века. Распад оперных и симфонических оркестров помещиков после отмены крепостного права. Открытие в 60-х годах XIX в. в провинциях музыкальных училищ Русского музыкального общества, а в Москве и Петербурге - консерваторий. Быстрый рост музыкальной культуры в России. Доступность музыкального образования широким слоям населения. Дж. Ферреро - первый профессор по классу контрабаса Петербургской консерватории.</p> <p>Его педагогическая деятельность. Василий Александрович Жданов - основоположник русской контрабасовой школы, первый русский профессор-контрабасист. Создание первой русской «Школы игры на контрабасе». Значение «Школы» Жданова. Ученики Жданова. Роль контрабасистов Москвы в истории развития контрабасового искусства России. Г.Ф. Шпекин - основоположник московской контрабасовой школы. Ф.А.Кусевицкий. Московские контрабасисты-педагоги: Й. Рамбоусек, В.Н. Проскурнин, А.Е. Мартынов. Их воспитанники. С.А. Кусевицкий. Жизнь и творчество. Крупнейшие достижения С.А. Кусевицкого в истории русского контрабасового исполнительства.</p>		
	<p>Самостоятельная работа по разделу IV, темы 1-5: выполнение домашних заданий по темам IV.1-IV.5.</p> <p>Темы рефератов: «Выдающиеся исполнители – контрабасисты XVIII-XX в.в.», «Контрабасовые школы в Европе XIX века».</p>	6	
	<p>Контрольный урок 7 семестр: тестирование. Дифференцированный зачет 8 семестр: тестирование.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа по дисциплине История исполнительского искусства (виолончель, контрабас): выполнение домашних заданий по теме, прослушивание музыки, изучение дополнительной литературы; чтение периодические издания газет и журналов в области музыки, посещение концертов; прослушивание исполнения выдающихся музыкантов в записи; выполнение рефератов по темам курса; расширенное ознакомление с творчеством выдающихся исполнителей на струнно-смычковых инструментах прошлого и настоящего; овладение навыком целостного методико-</p>	35	

исполнительского анализа музыкальных произведений.			
МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.			
Инструментоведение.		54	1-2
Цели и задачи. Симфонический оркестр. Тема I.1. Симфонический оркестр и его составы.	Лекционные занятия:	1	1
	Симфонический оркестр и его составы. Большой симфонический оркестр и малый симфонический оркестр. Количественный состав инструментальных групп и партий.		
Струнно-смычковая группа в роли самостоятельного оркестра. Тема II.1. Струнные смычковые инструменты. Общие сведения.	Лекционные занятия:	1	1
	Общая характеристика смычковой группы, ее состав и звуковой объем. Краткие сведения об истории возникновения смычковых инструментов. Наиболее известные скрипичные школы мастеров: брешинская, кремонская, тирольская. Динамические возможности смычковых инструментов. Основной способ звукоизвлечения на смычковых инструментах. Основные штриховые обозначения в оркестре. Выразительные и технические возможности смычковой группы. Тембровое единство группы.		
Тема II.2. Скрипка.	Лекционные занятия:	1	1
	Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструментов, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры.		
Тема II.3. Альт.	Лекционные занятия:	1	1
	Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструментов, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры.		
Тема II.4. Виолончель.	Лекционные занятия:	1	1

		Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструментов, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы.		
Тема II.5. Контрабас.	Лекционные занятия:		1	1
		Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструментов, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам, изучение дополнительной литературы.		3	
Инструменты симфонического оркестра. Тема III.1. Группа деревянных духовых инструментов. Общие сведения.	Лекционные занятия:		1	2
		Общая характеристика инструментов, их строение. Два типа инструментов: губные (лабиальные) и язычковые (лингвальные). Принцип игры на деревянных духовых инструментах. Три группы отверстий. Одинарные и двойные трости язычковых деревянных духовых инструментов. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов.		
Тема III.2. Флейта.	Лекционные занятия:		1	2
		Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструмента, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры.		
Тема III.3. Гобой.	Лекционные занятия:		1	2
		Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструмента, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры.		
Тема III.4. Кларнет.	Лекционные занятия:		1	2
		Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструмента, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры.		

Тема III.5. Фагот.	Лекционные занятия:	1	2
	Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструмента, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры.		
Тема III.6. Семейство саксофонов.	Лекционные занятия:	1	2
	Саксофон как промежуточный инструмент. Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструмента, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам, изучение дополнительной литературы.	3	
Тема III.7. Группа медных духовых инструментов. Общие сведения.	Лекционные занятия:	1	2
	Краткие исторические сведения о предках современных медных духовых инструментов (охотничьи рога, военные сигнальные трубы, почтовые рожки). Понятие «натуральных инструментов». Обозначения медных духовых инструментов в оркестровых партитурах. Изобретение механизма вентиля в начале XIX века. Хроматический инструмент (инструмент с вентилями). Кулиса. Два вида трелей – вентильные и губные. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов.		
Тема III.8. Валторна.	Лекционные занятия:	1	2
	Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструмента, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы		
Тема III.9. Труба.	Лекционные занятия:	1	
	Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструмента, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры.		
Тема III.10. Тромбон.	Лекционные занятия:	1	2

	Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструмента, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры.		
Тема III.11. Туба.	Лекционные занятия:	1	2
	Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструмента, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам, изучение дополнительной литературы.	2,5	
Тема III.12. Ударные инструменты с фиксированной высотой звука	Лекционные занятия:	1	2
	Инструменты с фиксированной высотой звука. Мембранофоны. Идиофоны. Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструмента, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры.		
Тема III.13. Ударные инструменты с нефиксированной высотой звука	Лекционные занятия:	1	2
	Инструменты с нефиксированной высотой звука. Мембранофоны. Идиофоны. Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструмента, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры.		
Тема III.14. Фортепиано.	Лекционные занятия:	1	1
	Роль фортепиано в оркестре. Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструмента, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры, используемые ключи.		
Тема III.15. Орган.	Лекционные занятия:	1	2

		Роль органа в оркестре. Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструмента, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры, используемые ключи.		
Тема III.16. Челеста.	Лекционные занятия:		1	2
		Роль челесты в оркестре. Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструмента, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры, используемые ключи.		
Тема III.17. Арфа.	Лекционные занятия:		1	2
		Роль украшающих инструментов в оркестре. Арфа. Общая характеристика инструмента, внешний вид, части инструмента, их значение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Особенности тембра, динамические возможности, аппликатурные принципы, штрихи, приемы игры, используемые ключи.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам, изучение дополнительной литературы.		3	
Акустика Тема IV.1. Краткие сведения по музыкальной акустике.	Лекционные занятия:		1	1
		Музыкальные инструменты: звучащие тела, возбудители звука, резонаторы. Высота звука, громкость звука и их обусловленность.		
Тема IV.2. Певческий голос	Лекционные занятия:		1	2
		Общие сведения о голосах; мужские, женские, детские.		
Прослушивание музыки. Тема V.1. Прослушивание музыки для БСО	Практические занятия:		1	2
		Большой симфонический оркестр в целом. Прослушивание отрывков музыкальных произведений для БСО.		
Тема V.2. Прослушивание музыки для МСО	Практические занятия:		1	2
		Малый симфонический оркестр в целом. Прослушивание отрывков музыкальных произведений для МСО.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме, прослушивание музыки, изучение дополнительной литературы.		2	

Оркестровая партитура. Тема VI.1. Партитура струнного оркестра	Лекционные занятия:		1	2
		Строение партитуры струнного оркестра. Формы написания современных партитур, порядок расположения инструментальных групп.		
Тема VI.2. Партитура симфонического оркестра	Лекционные занятия:		1	2
		Определение партитуры. Строение партитуры симфонического оркестра. Формы написания современных партитур, порядок расположения инструментальных групп.		
Тема VI.3. Транспонирующие инструменты	Лекционные занятия:		1	2
		Особенности нотации транспонирующих инструментов. Принцип чтения партий транспонирующих инструментов, нотируемых в ключе «до».		
Оркестровая ткань. Тема VII.1. Виды оркестровой ткани	Лекционные занятия:		1	2
		Виды дублировок, их практическое применение. Чередования. Способ развития оркестровой ткани способом чередования тембров. Передача тембров. Принципы передачи тембров, наиболее часто встречающиеся виды, запрещенные варианты.		
Тема VII.2. Строение оркестровой ткани	Лекционные занятия:		1	2
		Основные сведения о вертикальном сложении и формах их изложения музыкальной ткани в произведениях. Главная мелодия, басовый голос, средние голоса. Контрапункты, дополнительные голоса, линия ударных инструментов. Оркестровые педали.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам, изучение дополнительной литературы.		2,5	
Разбор оркестровок. Тема VIII.1. Музыка для БСО и МСО.	Практические занятия:		1	2
		Большой симфонический оркестр в целом. Практическая работа по разбору отрывков музыкальных произведений различных стилей и жанров для БСО. Малый симфонический оркестр в целом. Практическая работа по разбору отрывков музыкальных произведений различных стилей и жанров для МСО.		
		Струнный оркестр эпохи барокко. Большой состав современного струнного оркестра. Струнный оркестр в целом. Практическая работа по разбору отрывков музыкальных произведений различных стилей и жанров для струнного оркестра.		
Тема VIII.2. Музыка для струнного оркестра.	Практические занятия:		1	2
		Струнный оркестр эпохи барокко. Большой состав современного струнного оркестра. Струнный оркестр в целом. Практическая работа по разбору отрывков музыкальных произведений различных стилей и жанров для струнного оркестра.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по темам, изучение дополнительной литературы.		2	

Контрольный урок 5 семестр: письменный ответ на вопросы тестов по темам разделов I-III. Итоговый дифференцированный зачет по курсу 8 семестр, разделы I-VIII: Ответ на вопросы тестов по дисциплине.	2	
Самостоятельная работа по дисциплине Инструментоведение: уметь обобщать знания и навыки, полученные на уроке и самостоятельно применять их на практике; изучать и анализировать партитуры и методические пособия; уметь самостоятельно анализировать встречающиеся трудности; уметь правильно и рационально распределять время самостоятельных занятий; изучать классический и современный репертуар; уметь разбираться в направлениях и стилях искусства; посещать концерты, прослушивать аудио записи.	18	

МДК.01.07. Инструментовка		51	1-2	
Тема 1. Основные правила и закономерности инструментовки.	Практические занятия:		8	1
	1	Система анализа произведений. Основные музыкальные склады.		
	2	Оркестровая фактура.		
	3	Оркестровые функции.		
	Самостоятельная работа: Закрепление основных правил и закономерностей инструментовки на конкретном материале.		4	
Тема 2. Изучение различных примеров инструментовок произведений разнообразных стилей и жанров для камерного оркестра.	Практические занятия:		8	2
	1	Музыка композиторов эпохи барокко.		
	2	Музыка композиторов классиков.		
	3	Музыка композиторов романтиков.		
	4	Музыка русских композиторов.		
	5	Музыка композиторов РТ.		
	Самостоятельная работа: ознакомление с различными примерами инструментовок произведений разнообразных стилей и жанров для камерного оркестра		4	
Тема 3. Практическая инструментовка контрольных произведений характерного плана.	Практические занятия:		8	2
	1	Ознакомление с произведением, анализ. Выбор фактуры, приемов оркестрового письма.		
	2	Работа с партитурой. Разбор своих оркестровок с оркестром. Исправление ошибок.		
	Самостоятельная работа: Практическая инструментовка контрольных произведений характерного плана.		4	

Тема 4. Практическая инструментовка контрольных произведений кантиленного характера.	Практические занятия:		8	2
	1	Ознакомление с произведением, анализ. Выбор фактуры, приемов оркестрового письма.		
	2	Работа с партитурой. Разбор своих оркестровок с оркестром. Исправление ошибок.		
	3	Ознакомление с произведением, анализ. Выбор фактуры, приемов оркестрового письма.		
	4	Работа с партитурой. Разбор своих оркестровок с оркестром. Исправление ошибок.		
Самостоятельная работа: Практическая инструментовка контрольных произведений кантиленного характера.		5		
Дифференцированный зачет 8 семестр: подготовка инструментовок двух разнохарактерных оркестровых произведений, оформленных в нотном редакторе.			1	
Самостоятельная работа по дисциплине Инструментовка: Закрепление знаний, полученных на уроке. Практическая инструментовка оркестровых произведений.			17	
Самостоятельная работа по Разделу 3: История исполнительского искусства: Закрепление знаний, полученных на уроке, выполнение домашних заданий по темам, прослушивание музыки, изучение дополнительной литературы. Инструментоведение: Закрепление знаний, полученных на уроке, выполнение домашних заданий по темам, прослушивание музыки, изучение дополнительной литературы. Инструментовка: Закрепление знаний, полученных на уроке. Практическая инструментовка оркестровых произведений			70	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для мелкогрупповых занятий, библиотеки, кабинета звукозаписи, фонотеки, Большого концертного зала, малого концертного зала.

1. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов мелкогрупповых занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- комплект учебно-методической документации;
- видео и аудио записи, CD, DVD;
- технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер, проектор.

2. Оборудование для кабинета звукозаписи:

- звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков);
- компьютер;
- проектор;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- усилители;
- микрофоны;
- программное обеспечение.

3. Оборудование фонотеки:

- записи вокально-хоровой музыки в объёме учебной программы на современных звуковых носителях;
- компьютер;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

4. Оборудование библиотеки:

- читальный зал;
- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;
- комплект учебно-методической документации.

5. Оборудование Большого концертного зала:

- рояль;
- пульт;
- стулья.

6. Оборудование малого концертного зала:

- рояль;
- пульт;
- стулья.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику.

Оборудование для проведения занятий по исполнительской практике:

1. Оборудование Большого концертного зала:

- рояль;
- пульт;
- стулья.

2. Оборудование малого концертного зала:

- рояль;
- пульт;
- стулья.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Раздел I.

Основная литература по дисциплине «Специальный инструмент Скрипка»:

Репертуарный список:

1курс.

Гаммы, упражнения:

1. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973.
3. Шевчик О. Школа скрипичной техники. - М., 1946.
4. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. – М., 1965.
5. Ямпольский Т. Избранные упражнения для скрипки. - М., 1983.

Этюды:

1. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М., 1951.
2. Донт Я. Этюды, соч.30 - М., 1969.
3. Донт Я. Избранные этюды / ред. – сост. Сапожников С. Фортунатов К. - М., 1975.
4. Крейцер Р. Этюды. Ямпольский А. - М., 1973.
5. Львов А. 24 этюды-М., 1953.
6. Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ. Ред. - сост. Уткин Ю. - М., 1962.
7. Фиорилло Ф. 36 этюдов. - М., 1961.
8. Этюды русских и советских композиторов. Ред. - сост. Сапожников С., Ямпольский А - М., 1981.\

Произведения крупной формы:

1. Бах И.С. Концерт ля минор, ч.1
2. Берио Ш. Концерт №7, ч. 1
3. Верачини Ф. 12 сонат: №4 - 6
4. Вивальди А. Концерт соль минор

5. Виотти Д. Концерты: №22, 24
6. Вьетан А. Баллада и полонез
7. Гендель Г. Сонаты: №№2,6
8. Джеминиани Ф. Соната ре минор
9. Кабалевский Д. Концерт ч. 1
10. Каструччи Ю. Концерт (ред. Уткина)
11. Корелли А. Сонаты, соч.5: №№1, 3 - 5, 8, 9
12. Крейцер Р. Концерты: №№13, 19, 4.1
13. Моцарт В. Концерты: ре мажор «Аделаида», №1 си - бемоль мажор
14. Роде Р. Концерты: №№7, 8, 10
15. Сабитов Н. Концерт для скрипки с оркестром
16. Сенай Ж-Б. Соната соль минор
17. Шпор Л. Концерты: №№2, 9

Пьесы:

1. Александров А. Ария в классическом стиле
2. Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями
3. Аренский А. Кукушка
4. Бакиров Э. Колыбельная
5. Бах И.С. Сарабанда и Гавот, Сицилиана
6. Бах И.С. Анданте
7. Бенда Я. Граве
8. Бетховен Л. Менуэт соль мажор, Контрданс, Турецкий марш, Экосез, Рондо
9. Валиуллин Х. Лирический танец
10. Верачини Ф. Ларго
11. Гайдн Й. Менует быка
12. Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К. Мостраса)
13. Глазунов А. Восточный романс
14. Глинка М. Мелодический вальс (Альбом популярных мелодий русских композиторов (сост. Ю. Уткин)
15. Глиэр Р. Романс до минор, Скерцо
16. Губайдуллин Р. Концертный вальс
17. Еникеев Р. Поэма
18. Жиганов Н. Танец
19. Кабалевский Д. Импровизация
20. Капп Э.- Сапожников С. Эстонский танец
21. Корелли А. Аллегро
22. Кюи Ц. Ариозо, Аппассионата, Восточная мелодия
23. Леклер Ж.-М. Аллегро
24. Маттесон И. Ария
25. Мострас К. Восточный танец
26. Моцарт В. Ария, Гавот
27. Музафаров М. Поэма ре минор
28. Парадис М. Сицилиана

29. Прокофьев С. Гавот из классической сюиты, Легенда
30. Фейгин Л. Пять пьес: Юмореска, Скерцо, Вальс, Золушка, Краковяк
31. Фиокко П. Аллегро
32. Чайковский П. Баркаролла, Страстное признание
33. Шер В. Медленный вальс
34. Ширинский В. Вариации на тему татарской народной песни «Темный лес»
35. Шостакович Д. Романс, Элегия, Весенний вальс, Андантино из квартета (перелож. Д. Цыганова), Адажио (обр. К. Мостраса).
36. Шуберт Ф. Пчелка
37. Эшпай А. Марийские напевы. Мелодия и танец
38. Яхин Р. Поэма, Цыганская пляска

Скрипичные ансамбли:

1. Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор
2. Виотти Д. Дуэты для двух скрипок
3. Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок

2 курс

Гаммы, упражнения:

1. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М, 1969.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М, 1975.
3. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
4. Шевчик О. Школа скрипичной техники. -М., 1941., тетр.2;1946, тетр 3.
5. Шрадик О. Упражнения. - М., 1947., Т.1;1965,Т.2.
6. Ямпольский А. Избранные упражнения для скрипки. -М.,1983.

Этюды:

1. Давид Ф. Этюды (с сопровождением второй скрипки), - М.,1957.
2. Данкля Ш. Этюды, соч.73. – М.,1966.
3. Донт Я. Этюды, соч.37.-М., 1969.
4. Сапожников С. - К. Фортунатов. Избранные этюды для музыкального училища. - М., 1975.
5. Кампаньоли Б. Этюды - М., 1975.
6. Крейцер Р. Этюды, ред. Ямпольский А. - М.1973.
7. Львов А. 24 этюда -М.,1953.
8. Роде П. 24 каприса. – М.,1 956.
9. Уткин А. Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ - М.,1962.
10. Фиорилло Ф. 36 этюдов. - М.,1961.
11. Сапожников С., Ямпольский А. Этюды русских и советских композиторов.- М.,1981.

Полифонические произведения для скрипки соло:

1. Родионов К. Шесть прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло
2. Телеман Т. 12 фантазий

Произведения крупной формы:

1. Бах И.С. Концерты: ля минор, ре минор, ми мажор, ре мажор
2. Верачини Ф. 12 сонат
3. Вивальди А. 2 сонаты
4. Виотти Д. Концерт №22, чч. 2, 3
5. Вьетан А. Фантазия - Аппассионата, Концерт №1
6. Гайдн Й. Концерт соль мажор
7. Гендель Г. Сонаты: №4, 5
8. Кабалевский Д. Концерт
9. Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара)
10. Леклер Ж-М. Соната соль минор
11. Моцарт В. Концерты: №1 си бемоль мажор, №2 ре мажор
12. Шапорин Ю. Концертино
13. Шебалин В. Концертино
14. Шпор Л. Концерты: №№9, 11
15. Штогаренко А. Концертино
16. Якубов Ф. Концерт для скрипки с оркестром
17. Янцевич Ю. Концерт №2

Пьесы:

1. Бабанджян А. Прелюдия
2. Бакиров Э. Вальс русалок из балета «Водяная»
3. Балакирев М. Экспромт
4. Валиуллин Х А. Интермедия и танец
5. Валиуллин Х. Вальс
6. Вивальди А. Адажио (обр. А. Моффата)
7. Гайдн Й. Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт (ред. Я. Фридберга)
8. Гендель Г. Ларгетто
9. Глазунов А. Листок из альбома, Арабская мелодия, Песня трагедия
10. Глинка М. Нонктюрн, Листок из альбома, Мазурка, Жаворонок, Воспоминание о Мазурке
11. Глиэр Р. Романс ре мажор, Анданте из балета «Медный всадник»
12. Глюк К. Мелодия (обр. Ф. Клейслера)
13. Еникеев Р. Башкирский танец
14. Кабалевский Д. Импровизация
15. Капп Э. Мелодия, Вальс
16. Караев К. Вальс, Китайская красавица, Индийская красавица из балета «Семь красавиц», Анданте
17. Крейслер Ф. Сицилиан и Ригодон (в стиле Порпора), Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)
18. Куперен Ф А. Маленькие ветряные мельницы
19. Мачавариани А. Вальс
20. Медынь Я. Романс
21. Монасыпов А. Ария, Гавот

22. Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Ф. Клейслера)
23. Музафаров М. Поэма ре минор
24. Петров А. Поэма
25. Прокофьев С. Вальс из алмазов из балета «Сказ о каменном цветке», Три пьесы из оперы «Дуэнья»: Серенада, Андантино, Музыкальный момент.
26. Пуньяни Г. Ларго, Кукушки
27. Ревуцкий Л. Интермеццо
28. Римский - Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко», Ария шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обр. Ф. Крейслера)
29. Рубинштейн А. Романс (обр. Е. Сафонова)
30. Рубинштейн Н. Мелодия
31. Сабитов Н. Башкирские мелодии.
32. Сарасате П. Интродукция и тарантелла
33. Тартини Д. Ариозо
34. Хандошкин И. Чувствительная ария
35. Цинцадзе С. Мелодия
36. Чайковский П. Осенняя песня, Песня без слов
37. Шебалин В. Импровизация, Скерцо
38. Шопен Ф. Этюд фа минор
39. Шостакович Д. Андантино и пассакалия, Полька из балета «Золотой век», Лирический вальс
40. Яруллин Ф. Анданте
41. Яхин Р. Старинный напев

Скрипичные ансамбли:

1. Вивальди А. концерт ля минор для двух скрипок
2. Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
3. Шпор Л. Дуэт для двух скрипок.

3 курс

Гаммы, упражнения:

1. Ямпольский А. Избранные упражнения для скрипки, - М.1983.
2. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. – М.1954
3. Флеш К. Гаммы и арпеджио. – М.1971
4. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9 -М.,1951
5. Шрадик Г. Упражнения. - М., 1965, тетр. 1;1947, тетр.2.

Этюды:

1. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование. - М., 1962.
1. Вьетан А. Этюды. - М., 1954.
2. Данкля Ш. Этюды, соч.73. -М.,1966.
3. Донт Я. Этюды, соч.35. -М.,1973.
4. Сапожников С. - К. Фортунатов К. Избранные этюды для музыкальных училищ. -М.,1975.
5. Крейцер Р. Этюды. Ред.Ямпольского А. – М.1973.
6. Кампаньоли Б. Этюды. – М.,1932.
7. Львов А. 24 этюда. -М.,1953.

8. Ровелли П. 12 каприсов. -М.,1939.
9. Роде П. 24 каприса. – М.,1957.
10. Уткин Ю. Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ. -М.,1962.
11. Сапожников С., Ямпольский А. Этюды русских и советских композиторов. - М.,1972-1981.
12. Ямпольский А., Пиктус М., Рабинович Я. Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники. - М., 1961.

Полифонические произведения для скрипки соло:

1. Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К. Мостраса)
2. Кампаньоли Б. Семь дивертисменов. Прелюдии и фуги
3. Мострас К. Прелюдия для скрипки соло
4. Телеман Г. 12 фантазий
5. Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы:

1. Бах И.С. Концерт ми мажор
2. Белялов Р. Концерт - каприччио для скрипки с оркестром
3. Брух М. Концерт соль минор
4. Венявский Г. Концерт №2 ре минор
5. Витали Т. Чакона (ред.Б.Шарлье)
6. Гайдн Й. Концерт до мажор
7. Гендель Г. Сонаты: №№1,5
8. Джеминиани Ф. Соната до минор
9. Корелли А. Фолия. (ред.В.Давида)
10. Крейслер Ф. Концерт до мажор (в стиле Вивальди)
11. Леклер Ж. Соната ре мажор, Соната ре минор
12. Локателли П. Соната соль минор
13. Мендельсон Ф. Концерт ч.1.(ред. А.Ямпольского)
14. Моцарт В. Концерты №3, соль мажор, ч.1; №4 ре мажор
15. Музафаров М. Второй концерт для скрипки с оркестром
16. Нардини П. Соната ре мажор
17. Перголези Д. Концерт си-бемоль мажор
18. Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы
19. Рубинштейн А. Концерт
20. Тартини Д. Концерт
21. Шебалин В. Сюита
22. Шпор Л. Концерты №№7,8

Пьесы

1. Дльбенис И. Каталонская песня
2. Аренский А. 4 пьесы: Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо
3. Абязов Р. Яблоньки
4. Афанасьев Н. Романс, Ноктюрн, Тарантелла
5. Бакиров Э. Поэма
6. Баланчивадзе А. Танец

7. Белялов Р. Адажио
8. Барток Б. Мазурка ля минор
9. Бах И.С. Ария
10. Бетховен Л. Анданте с вариациями, Адажио (обр. Блока)
11. Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми)
12. Валиуллин Х. Танец
13. Вебер К. Непрерывное движение
14. Венявский Г. Легенда, Избранные мазурки, Польская песня, Полонез ля мажор, ре мажор
15. Власов В. Юмореска, Ноктюрн, Песня-Баллада
16. Вьетан А. Тарантелла
17. Гендель Г. Ария (обр. К. Флеша)
18. Глазунов А. Мазурка – Оберек, Размышление, Ноктюрн и Мазурка на музыку к драме М. Лермонтова «Маскарад», Адажио из балета «Раймонда»
19. Глинка М. Персидская песня, Мазурка, Романс
20. Дворжак А. Юмореска (обр. Вильгельми), Мазурка, Цыганская песня, Романтические пьесы
21. Дебюсси К. Менуэт
22. Еникеев А. Поэма
23. Караев К. Колыбельная, Дуэт из балета «Тропюю грома»
24. Ключарев А. Песня казанских татар
25. Крейн Ю. Канцона и токката
26. Лядов А. Балетная пьеса, Скорбная песнь, Сарабанда (обр. О. Агаркова).
27. Медынь Я. Поэма
28. Моцарт В. Рондо: си-бемоль мажор, до мажор менуэт ре мажор
29. Моцарт В. – Крейслер Ф. Рондо соль мажор
30. Музафаров М. Поэма ми-бемоль мажор
31. Мусоргский М. Гопак (обр. С. Рахманинова)
32. Паганини Н. Кантабиле
33. Поппер Д. Прялка (обр. Ауэра)
34. Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти, Танец антильских девушек, маски, Джульетта - девочка (обр. К, Мостраса)
35. Раков Н. Скерцино, Интродукция
36. Рахманинов С. Романс Апрель
37. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
38. Рис Ф. Непрерывное движение
39. Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского)
40. Скарлатти А. Престо (обр. М. Фихтенгольца)
41. Скорик М. Аллегретто и танец
42. Скрябин А. Этюд
43. Сметана Б. Родной край, 2 дуэта
44. Тактакишвили О. Мелодия
45. Тартини Дж. Фуга (обр. Ф. Крейсlera)

46. Фейгин Л. Индонезийская мелодия
47. Форе П. Колыбельная
48. Фрескобальди Д. Токката (обр. Д. Цыганова)
49. Фролов И. Романс
50. Хабибуллин З. Поэма
51. Хайрутдинова Л. Танец
52. Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ», Ноктюрн из музыки к кинофильму «Отелло»
53. Шамсутдинов И. Легенда
54. Шамсутдинова М. Адажио для скрипки соло
55. Шопен Ф. Ноктюрны: До - диэз минор, Ми минор
56. Шостакович Д. Туш и танцевальная сцена из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» (обр. И. Кауфмана)
57. Штогаренко А. Песня
58. Шуберт Ф. Музыкальное мгновение, романс
59. Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсера)
60. Яхин Р. Поэма «Шам- шехере»

Скрипичные ансамбли:

1. Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля)
2. Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, си минор для четырех скрипок
3. Гендель Г. Пассакалия (обр. Для скрипки и альты И. Хальворсена), Соната си – бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано
4. Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
5. Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок
6. Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для двух скрипок (ред. Ямпольского А)
7. Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

4 курс.

Гаммы и упражнения:

1. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. – М.,1954.
2. Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М.,1971.
3. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. - М.,1951.
4. Шрадик Г. Упражнения, ч.2. –М.,1947.

Этюды:

1. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование. - М.,1962.
2. Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок. - М.,1960.
3. Вьетан А. Этюды. – М.,1954.
4. Гавинье П. 24 этюда. - М.,1954.
5. Данкля Ш. Этюды, соч.73, -М.,1966.
6. Донт Я. Этюды, соч.35. –М.,1973.
7. Сапожников С., Фортунатов К. – М.,1975.
8. Кампаньолли Б. Избранные этюды для музыкального училища. Ред. А. Ямпольского. - М.,1975.

9. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольский. - М.,1975.
- 10.Ровелли П. 12 каприсов. - М., 1939.
- 11.Родионов К. Этюды. - М.,1957.
12. Уткин Ю. Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ. -М,1962.
13. Ямпольский А., Пиктус М, Рабинович Я. Этюды, упражнения и отрывки по различным разделам скрипичной техники. - М.,1961.

Полифонические произведения для скрипки соло:

1. Бах И.С. Сонаты и партиты (ред. К. Мостраса)
2. Компаньоли Б. Семь дивертисментов, Прелюдии и фуги
3. Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
4. Прокофьев С. Соната для скрипки соло
5. Регер М. Прелюдии и фуги
6. Скрипичное соло из симфонических произведений русских и советских композиторов
7. Избранные скрипичные каденции для скрипки (сост. И ред. Д. Цыганов)

Произведения крупной формы:

1. Аренский А. Концерт (ред. В. Курдюмова)
2. Бах И.С. Концерт ми мажор, чч.2,3
3. Богданов – Березовский Б. Концерт
4. Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия
5. Венявский Г. Концерт №2 ре минор
6. Вьетан А. Концерты: №№1,4,5 (ред. Ю. Янкелевича)
7. Гольдмарк К. Концерт
8. Глазунов А. Концерт
9. Дварионас Б. Концерт, Соната-баллада
- 10.Дворжак А. Концерт
- 11.Конюс Ю. Концерт
- 12.Корелли А. Фолия (ред. Ф. Крейслера)
- 13.Лало Э. Испанская симфония
- 14.Леман А. Башкирская рапсодия для скрипки с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром
- 15.Мачавариани А. Концерт
- 16.Мендельсон Ф. Концерт (ред. А. Ямпольского)
- 17.Моцарт В. Концерты №№4,6
- 18.Музафаров М. Концерт для скрипки с оркестром
- 19.Раков Н. Концерты№№1, 2
- 20.Сен-Санс К. Концерт№3
- 21.Сибелиус Я. Концерт
- 22.Хандошкин И. Соната для скрипки и баса, три сонаты для скрипки соло
- 23.Хачатурян А. Концерт
- 24.Цинцадзе С. Концерт
- 25.Шебалин В. Концертино, сюита «Ориенталия»
- 26.Чайковский П. Концерт

27. Яруллин З, концерт для скрипки с оркестром

Пьесы:

1. Аренский А. Вальс (обр. Я. Хейфеца)
2. Барток Б. Румынские танцы, Венгерские напевы
3. Баццини А. Рондо
4. Бвлялов Р. Адажио и скерцо
5. Брамс И. Вальс, Венгерские танцы, Скерцо
6. Блох Э. Импровизация
7. Венявский Г. Скерцо - тарантелла, Вариации на оригинальную тему
8. Вьетан А. Рондо, Тарантелла
9. Глазунов А. Размышление, Антракт и большое Адажио из балета «Раймонда», Вальс (обр. Г. Бариновой)
10. Гуммель И. Рондо (обр. М.Эльмана и Я.Хейфеца)
11. Дворжак А. 4 словацких танца (обр. Ф. Крейсlera и М. Пресса)
12. Дебюсси Ф. Прекрасный вечер, Лунный свет
13. Еникеев Р. Вальс - поэма, Вальс - скерцо, Зияйлюк, Романс
14. Жиганов Н. Прелюдия и токкатина
15. Крейслер Ф. Цыганка
16. Лядов А. Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга (из сборника пьес)
17. Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, Восточная песня, Долури
18. Метнер Н. Ноктюрн
19. Мирзоев К. Скерцо
20. Монасыпов А. Анданте и гавот. Соната
21. Моцарт В. Ф.- Крейслер Ф. Рондо соль мажор
22. Мулюков Б. Поэма
23. Паганини Н. Кантабиле. Кампанелла. Вечное движение, Вариации на тему из оперы «Моисей»
24. Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (обр. Я. Хейфеца), Гавот, Вальс, Фея зимы, Паспье, Мазурка из балета «Золушка», Пять мелодий
25. Равель М. Цыганка
26. Раков Н. Импровизация, Поэма
27. Рахманинов С. Романс до минор, Вокализ, Прелюдия, Восточный эскиз (обр. Я.Хейфеца)
28. Н. Римский – Корсаков Н. Пляска скоморохов
29. Сарасате П. Испанские танцы, Андалузский романс, Цапатеадо, Басское каприччио
30. Сен-Санс К. Хаванез
31. Скрябин А. Этюд (обр. М. Фихтенгольца)
32. Слонимский С. Мелодия
33. Стравинский И. Песня мавры, русский танец
34. Сук И. Четыре пьесы; Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)
35. Тактакишвили К. Рондо, Три характерных пьесы (ред. Политковского)

36. Фролов И. Скерцо, Вальс-экспромт
37. Хачатурян А. Песня - поэма, Танец си - бемоль мажор
38. Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано
39. Чайковский П. Мелодия размышление, русский танец, Скерцо, Соло из балета «Лебединое озеро», юмореска (обр. Ф. Крейслера)
40. Шопен Ф. Мазурка ля минор (обр. Ф. Крейслера), Ноктюрн (обр. П. Сарасате)
41. Шостакович Д. Три цикла прелюдий (обр. Д. Цыганова). Речитатив и романс из струнного квартета №2 (обр. Д. Цыганова)
42. Шуберт Ф. Ария
43. Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д. Цыганова)
44. Эшпай А. Венгерские напевы
45. Яруллин Ф. Анданте и вальс, Анданте из балета «Шурале»
46. Яхин Р. Песня без слов, Старинный напев

Скрипичные ансамбли

1. Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля)
2. Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок и фортепиано (обр. Давида)
3. Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок
4. Фролов И. Дуэт в старинном стиле для двух скрипок (ред. И. Ямпольского)
5. Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациям» для двух скрипок (Ред.И.Ямпольского)
6. Моцарт В. Дуэты для двух скрипок
7. Шнитке А. Прелюдия для двух скрипок памяти Д. Д. Шостаковича)

Методическая литература.

1. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
2. Вопросы смычкового искусства. - М., 1980.
3. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
4. Гинсбург Л. Джузеппе Тартини. - М., 1969.
5. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980.
6. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.
7. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. -М., 1988.
8. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
9. Маккинсон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
10. Мильтоян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Т., 1996.
11. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
12. Натансон, В. Руденко Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. - М., 1981.
13. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1964.
14. Раабен Я. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960.
15. Руденко Вопросы музыкальной педагогики выпуск 2. - М., 1980.
16. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1969.
17. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. -М., 1952.
18. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. -

М., 1975.

19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М., 1983.

20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. - М., 1973.

21. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1959.

22. Ямпольский А. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955.

23. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

Основная литература дисциплины «Специальный инструмент» Альт.

I курс

Упражнения, гаммы

1. Безруков Г., Ознобищев К. гаммы и арпеджио для альты. - М., 1974.

2. Гринберг М. Гаммы и упражнения. - Киев. 1978.

3. Упражнения и гаммы для альты. Сост. А. Ваксман. - М., 1952.

4. Шрадик Г. школа скрипичной техники, ч. I - М., 1978.

Этюды

1. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. – М., 1973.

2. Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В. Борисовского. - М., 1946.

3. Донт Я. Этюды, соч. 37. - М., 1969.

4. Избранные этюды для альты / Ред.-сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1980.

5. Избранные этюды для альты / Ред.-сост. М. Рейтих. - М., 1962.

6. Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957.

7. Крейцер Р. Этюды / Перелож. М. Рейтиха. – М., 1967

8. Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.

Страхова.

М., 1951.

9. Тэриаи М. 6 этюдов для альты. - М., 1937.

Произведения крупной формы

1. Ариости А Соната (перелож. Е. Страхова и М. Кусс)

2. Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е. Страхова), Ре мажор (перелож. М. Рейтиха)

3. Гайдн Й Концерт Соль мажор (обр. Е. Страхова)

4. Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера), № 6 (перелож. Е. Страхова). Соната соль минор для виолы да гамба.

5. Марчелло Б. Соната Ре мажор (перелож. Е. Страхова и М. Кусс)

6. Моцарт В. Концерт Ре мажор (обр. Е. Страхова)

7. Эккдъс Г. Соната (перелож. Д. Легашова)

Произведения малой формы

1. Аренский А. Баркарола (перелож. Е. Страхова)

2. Бакиров Э. Мелодия.

3. Бакланова Н. Непрерывное движение. Эпод в ритме тарантеллы

4. Бах И. С. Три органнне прелюдии (перелож. Б. Палшкова)

5. Василенко С.

6. Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Лепилова), Рондо (перелож. Г. Безрукова); Русская песня, соч. 34 (обр. В. Борисовского); У ручья (обр. Е. Страхова и И. Соколова)

7. Госсек Ф. Гавот (перелож. Б. Палшкова)

8. Гурилев А. Полька-мазурка (перелож. Е. Страхова)
9. Еникеев Р. Ариетта
10. Ипполитов П. Непрерывное движение
11. Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К. Ознобищева)
12. Кюи Ц. Непрерывное движение (перелож. Д. Лепилова)
13. Левицкий Н. Украинская рапсодия (перелож. З. Дашакака)
14. Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э. Абаджиева)
15. Локателли П. Ария
16. Львов А. Народная мелодия, Каприз (перелож. Г. Безрукова)
17. Медынь Я. Гавот (перелож. Б. Тилтиньша)
18. Мендельсон Л. Непрерывное движение (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
19. Мострас К. Колыбельная
20. Попатенко Т. Вокализ
21. Прокофьев С. Менуэт. соч. 32 № 2; Скерцо, Фуга (из детских рукописей); Тарантелла, соч. 65 № 4
22. Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)
23. Сен-Санс К. Лебедь (перелож. Г. Безрукова)
24. Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д. Лепилова)
25. Файзи Дж. Адажио. Воспоминание. Напев
26. Хабибуллин З. Деревенский скрипач.
27. Яньшинов А. Прялка (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)
28. Яруллин Ф. Танец юношей.

II курс.

Гаммы, упражнения

1. Безруков Г. Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. - М., 1974.
2. Гринберг М., Гаммы и упражнения. - Киев, 1978.
3. Упражнения и гаммы для альты / Ред. - сост. Ваксман А. - М., 1952.
4. Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Ред.-сост. Ваксман А. - М., 1957.
5. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. - М., 1978 ч. 1.

Этюды

1. Безруков Г. Ознобищев К. Основы техники игры на альте. - М., 1973.
2. Донт Я. Этюды, соч. 37. - М. 1969.
3. Избранные этюды для альты для I-II курсов муз. училищ / Сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая, - М., 1980.
4. Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М. 1957.
5. Крейцер Р. Этюды (перелож. М. Рейха) - М., 1963.
6. Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е. Страхов. - М., 1951.
7. Роде П. 24 этюда / Ред. В. Борисовский, Е. Страхов. - М., 1937.
8. Тэриан М. 6 этюдов для альты. - М., 1937.

Произведения крупной формы

1. Бах К. Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина)
2. Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В. Борисовского)
3. Верстовский А. Вариации на две темы (обр. В. Борисовского)

- 4.Гендель Г. Сонаты: №№ 2, 3 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
- 5.Джемнниани Ф. Соната (перелож. К. Ознобищева)
- 6.Зитт Г. Концерт ля минор, ч. I
7. Корелли А. Соната ре минор (ред. К. Ознобищева)
- 8.Маре М. Фолия (перелож. Г. Талаляна)
- 9.Марчелло Б. Соната Фа мажор (перелож. А. Сосина)
- 10.Перселл Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М. Залесского)
- 11.Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского), 12 фантазий (перелож. для альты соло Г. Талаляна)
- 12.Хандошкин И. Концерт, чч. I, II
- 13.Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор

Произведения малой формы

- 1.Александров А. Ария из Классической сюиты (перелож. В. Борисовского)
- 2.Амиров Ф. Элегия (перелож. М. Рейтиха)
- 3.Аренский А. Серенада (перелож. Е. Страхова)
- 4.Бах В. Ф. Весна (обр. В. Борисовского)
- 5.Бакиров Э. Танец -шутка
- 6.Белялов Р. Играя с ребенком. Поделим яблоко на 5 частей. Яблоньки.
- 7.Бенда Я Граве
- 8.Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
- 9.Вивальди А. Адажио (перелож. Б. Палшкова)
- 10.Власов А. Мелодия
- 11.Гендель Г. Ария. Сицилиана, ларгетто (перелож. Е. Страхова)
- 12.Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
- 13.Глюк К. Мелодия (перелож. А. Рывкина)
- 14.Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова); Поэма (перелож. В Борисовского)
- 15.Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б Тилтиньша)
- 16.Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В. Борисовского)
- 17.Лысенко М. Элегия, Скерцо (перелож. З. Дашака)
- 18.Музаффаров М. Грустный вальс.
- 19.Прокофьев С. Легенда, соч. 12 №6; Анданте, соч. 132 (перелож. М. Рейтиха. Г. Зингера)
- 20.Римский-Корсаков Н. Гимн солнцу из оперы “Золотой петушок” (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
- 21.Сокальский В. Пьеса (перелож. М. Гринберга)
- 22.Скрябин А. Этюд. соч. 8 № 1 (перелож. М. Гринберга)
- 23.Сметана Б. Два экспромта (обр. Г. Безрукова)
- 24.Спендиаров А. Восточный романс “К розе” (перелож. Г. Безрукова)
- 25.Фиокко П. Аллегро (обр. Д.Лепилова)
- 26.Форе Г. Пробуждение (перелож. А. Багринцева)
- 27.Хабибуллин З. Пьеса.
- 28.Хачатурян А.Колыбельная из балета “Гаянэ” (обр. В. Борисовского), Танец Айши из балета “Гаянэ” (перелож. М. Гринберга)

29. Чайковский П. Песня без слов. соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
30. Яньшинов А. Прялка (перелож. Е. Страхова и Н. Соколова)
31. Яхин Р. Старинный напев. Элегия.

III курс.

Гаммы, упражнения

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Сост. Ваксман А. - М., 1957.

Этюды

1. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В. Борисовского. М., 1970.
2. Гофмейстер Ф. Этюды для альты. 1 Лейпциг.
3. Донт Я. Этюды, соч. 37. - М., 1969.
4. Избранные этюды для альты для III-IV курсов муз. училищ / Сост. Ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая – М., 1981.
5. Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957.
6. Крейцер Р. Этюды / Перелож. М. Рейтиха. - М., 1963.
7. Роде П. 24 этюда / Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. - М., 1937.
8. Тэриан М. 6 этюдов для альты. - М., 1937.

Полифонические произведения соло:

6. Бах И.С. Сонаты и партиты, Сюиты
7. Кампаньоли Б. Дивертисменты. Прелюдии и фуги
8. Регер М. Прелюдии и фуги
9. Телеман Г. 12 фантазий
10. Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы

1. Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф. Шпиидлера)
2. Бах Ф. Э. Соната Ре мажор (перелож. Ю. Крамарова)
3. Вангал Ян Концерт
4. Вивальди А. Концерт, ч. 1 (свободная обр. В Борисовского)
5. Витали Т. Чакона
6. Гендель Г. Концерт си минор, чч. I, II (обр. А. Казадезюса), Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна)
7. Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В. Борисовского)
8. Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор, ч. 1
9. Козловский А. Соната
10. Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е. Страхова)
11. Нардини П. Соната фа минор (ред. Партии альты Е. Страхова)
12. Стамиц Я. Концерт Ре мажор, чч. 1, II (ред. Майер)
13. Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)
14. Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор (свободная обр. В. Борисовского)

Произведения малой формы

1. Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е. Страхова)
2. Асламазян С. Мелодия
3. Бакиров Э. Поэма.
4. Белялов Р. Адажио.

5. Бах И. С. Инвенция (перелож. Г. Безрукова)
6. Бизе Ж. Интермеццо. Адажиэтто из сонаты «Арлезианка» (перелож. В. Борисовского)
7. Бородин А. Серенада (обр. Е. Страхова)
8. Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
9. Валиуллин Х. Танец.
10. Венявский Г. Грезы
11. Ви́ла Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г. Безрукова)
12. Вьетан А. Элегия
13. Гайдн И. Менуэт (обр. В. Борисовского)
14. Глазунов А. Грезы. соч. 24 (обр. В. Борисовского); Испанская серенада, соч. 70 (Е. Страхова)
15. Бакланова М. Мазурка. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
16. Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2, Ноктюрн, соч. 35 № 10 (обр. В. Борисовского)
17. Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада
18. Караев К. Адажио. Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М. Рейтиха)
19. Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д. Лепилова)
20. Леман А. Пастораль, Элегический напев, Ария.
21. Лист Ф. Забытый романс
22. Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № I (перелож. В. Борисовского); Прелюд, соч. 37 Мазурка, соч. 57 № 3; Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е. Страхова)
23. Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)
24. Моцарт В. Тема с вариациями
25. Прокофьев С. Анданте, соч. 132; Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера); Гавот из Классической симфонии, соч. 25; Танец девушек сбалета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е. Страхова)
26. Прокофьев С. Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В. Скибина)
27. Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» (обр. Е. Страхова)
28. Степанова В. Поэма
29. Танеев А. Листок из альбома соч. 33
30. Фресскобальди Дж. Токката
31. Фрид Г. Шесть пьес. соч. 68
32. Цинцадзе С. Романс
33. Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4: Подснежник, соч. 37 № 4 (обр. В. Борисовского)
34. Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В. Борисовского)
35. Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В. Борисовского)
36. Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г. Безрукова)
37. Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова). Пчелка (перелож. В. Борисовского)
38. Шуман Р. Грезы, соч. 15 № 7 (перелож. Г. Безрукова)
39. Яруллин Ф. Анданте.

IV курс.

Этюды

1. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В. Борисовского. М., 1970.
2. Гофмейстер Ф. Эподы для альты. - Лейпциг.
3. Донт Я. Эподы, соч. 37. - М., 1969.
4. Избранные этюды для альты для III-IV курсов муз. училищ / Сост. Ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - М., 1981.
5. Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. - М., 1957.
6. Роде П. 24 этюда / Ред. В. Борисовского, Е. Страхова. - М., 1937.
7. Тэриан М. 6 этюдов для альты. - М., 1937.

Полифонические произведения соло:

1. Бах И.С. Сонаты и партиты, Сюиты
2. Кампаньоли Б. Дивертисменты. Прелюдии и фуги
3. Регер М. Прелюдии и фуги
4. Телеман Г. 12 фантазий
5. Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы

1. Бакиров Э. Соната для виолончели и фортепиано (перелож. Хаметшиной О. В.)
2. Бах И.Х. Концерт (ред. В. Борисовского)
3. Боккерини Л. Соната до минор
4. Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1
5. Вивальди А. Концерт (свободная обр. В. Борисовского)
6. Витали Т. Чакона
7. Гайдн И. Концерт До мажор (ред. партии альты Г. Талаляна)
8. Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)
9. Глинка М. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского)
10. Давид Д. Концерт
11. Диттерсдорф К. Фа мажор
12. Леденев Р. Концерт-поэма (ред. партии альты Ф. Дружинина)
13. Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М. Гринберга)
14. Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г. Безрукова)
15. Стамиц Ян Соната Соль мажор (обр. В. Борисовского)
16. Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)
17. Цельтер К. Концерт
18. Энеску Дж. Концертная пьеса

Пьесы

1. Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
2. Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
3. Вебер К. Анданте и Венгерское рондо
4. Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г. Талаляна)
5. Глинка М. Баркарола Детская полька (обр. В. Борисовского)
6. Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В. Борисовского); Вечер в горах. соч. 68 № 4 (перелож. Ф. Дружинина)

7. Делюн Л. Дождь (перелож. В. Борисовского)
8. Дебюсси К. Чудный вечер (перелож. Е. Страхова)
9. Ибер Ж. Маленький беленький ослик (перелож. М. Рейтиха)
10. Иордан И. Поэма (ред. Г. Талаляна)
11. Караев К. Адажио. Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)
12. Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18. № 1; Рондо (ред. Г. Талаляна)
13. Ковалев В. Поэма
14. Леман А. Танец джигита.
15. Лист Ф. Поэма. Прощание (обр. В. Борисовского)
16. Масюков В. Токката
17. Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф. Дружинина)
18. Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, улица просыпается. Сцена у балкона (концертная обр. В. Борисовского); Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (конц. обр. В. Борисовского)
19. Рахманинов С. Пьесы (сост. Г. Безруков); Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3 № 5 (перелож. А. Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож. Е. Страхова)
20. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (обр. Е. Страхова)
21. Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И. Срабуана)
22. Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)
23. Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского)
24. Слонимский С. Две пьесы
25. Форе Г. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
26. Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (свободная обр. В. Борисовского)
27. Цинцадзе С. Романс. Хоруми (ред. Г. Талаляна)
28. Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; Подснежник, соч. 37 № 4; Осенняя песня (обр. В. Борисовского)
29. Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Эпод, соч. 25 № 2 (обр. В. Борисовского)
30. Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож. В. Борисовского);
31. Щедрин Р. В подражание Альбенису (перелож. В. Скибина)
32. Яруллин Ф. Анданте, Вальс.
33. Яхин Р. Песня без слов.

Ансамбли

1. Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г. Безрукова)
2. Бах Ф. Э. Два дуэта для двух альтов
3. Багдонас В. Соната для скрипки и альты (отдельные части)
4. Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух альтов и фортепиано)
5. Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М. Рейтиха. Г. Зингера)
6. Враницкий А. Концерт для двух альтов, ч. II: Романс

7. Гайдн Й. 2 сонаты для скрипки и альты; Дуэты для скрипки и альты, вып. 4 / Ред-сост. А. Готсдинер - М. -Л., 1971.
8. Моцарт В. Дуэты для скрипки и альты
9. Пейко Н. Соната для скрипки и альты
10. Хачатурян А Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для двух альтов В. Борисовского)
11. Шебалин Д. Соната для скрипки и альты

Методическая литература.

Основная:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М.: 1963.
2. Беленький Б., Эльвойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. - М., Музыка. 1990.
3. Вопросы музыкальной педагогики вып. 8, сост. С. П. Понятовский, М.: Музыка, 1987.
4. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. - М., Музыка, 1990.
5. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1964.
6. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
7. Лесман И. Пути развития скрипача. - Л., 1934.
8. Либерман М. Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М., Музыка, 1984.
9. Мельтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь «Дикси», 1996.
10. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования - Л., 1969.
11. Стоклицкая Е. Ю. Борисовский-педагог. - М., Музыка. 1984.
12. Ширинский А. Штриховая техника скрипача - М., 1983.
13. Юзефович В. В. Борисовский - основатель Советской альтовой школы. - М.: Советский композитор, 1977.
14. Янкелевич Ю. М. Педагогическое наследие. - М.: 1993.
15. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1983.

Дополнительная литература.

1. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. - М., 1986.
2. Элькони Д.Б. К проблеме периодизации психологического развития в детском возрасте. Вопросы психологии. - М., 1971.
3. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. - Л., 1967.
4. Фельдгун Г.Г. История зарубежного скрипичного искусства. Новосибирск, 1983.
5. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. М., Л., 1951.
6. Юзефович В. Давид Ойстрах. - М., Советский композитор, 1985.

Основная литература по дисциплине «Специальный класс» Виолончель.

Репертуарный список:

I курс. Упражнения, гаммы и этюды

1. Грюцмахер Р. Избранные этюды для виолончели (редакция А. Лазько – Л., 1967 г.)
2. Избранные этюды для виолончели (составитель С. Кальянов) Москва, 1974 г.
3. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь №1 (составители А. Никитин, С. Ролдугин) Москва, 1984г.
4. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. Москва, 1966г.
5. Сборник избранных упражнений (редакция И. Волчкова) Москва, 1987 г.
6. Сборник этюдов под редакцией Г. Бострема – Москва, 1988 г.
7. Сборник этюдов для виолончели под редакцией С. Козолупова и Л.Гинзбурга. Москва, 1964 г.

Сонаты

1. Ариости А. Соната ми минор (под редакцией С. Кальянова)
2. Вивальди А. Соната ми минор
3. Де Феш У. Соната ре минор (редакция Г. Козолуповой)
4. Корелли А. Соната ре минор (редакция С. Козолупова)
5. Марчелло Б. Сонаты: До мажор, соль минор, Фа мажор, ля минор (редакция Р. Сапожникова)
6. Саммартини Дж. Соната Соль мажор

Концерты

1. Вивальди А. Концерт ля минор (переложение Стасевича А.)
2. Гольтерман Г. Концерт №3 си минор
3. Дюпор Ж.Л. Концерт №4 ми минор
4. Порпора Н. Концерт ля минор
5. Стамиц К. Концерт До мажор

Пьесы

1. Айвазян А. Армянский танец, Грузинский танец
2. Александров А. Ария
3. Амиров Ф. Ария
4. Бакиров Э. Мелодия
5. Бах И.С. Ариозо
6. Бородин А. Серенада
7. Власов А. Мелодия
8. Верачини Ф. Ларго
9. Гоэнс Д. Скерцо
10. Давыдов К. Романс без слов
11. Дворжак А. Мелодия
12. Ключарев А. Воспоминание
13. Кюи Ц. Восточная мелодия
14. Парадизи П. Сицилиана

15. Поппер Д. Гавот, Сельский танец
16. Сен-Санс К. Лебедь
17. Чайковский П. Песня без слов, Баркарола, Осенняя песня, Колыбельная
18. Шарафеев А. Романс

II курс

Упражнения, гаммы, этюды

1. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь №1 (составители А. Никитин, С. Ролдугин) Москва, 1984 г.
2. Грюцмахер Ф. Этюды, соч. 38. Москва, 1935
3. Кальянов С. Виолончельная техника. Москва, 1968 г.
4. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. Москва, 1966 г.
5. Сборник этюдов для виолончели (под редакцией Л. Гинзбурга, С. Козолупова) Москва, 1953 г.

Сонаты

1. Ариости А. Соната ре минор
2. Капорале А. Соната ре минор (редакция Г. Козолуповой, обработка Моффата)
3. Маре М. Фолия
4. Сборник старинных сонат. Выпуск №1. А. Ариости, А. Вивальди, А. Вандини (редактор и составитель Р. Сапожников) Москва, 1974 г.
5. Сборник старинных сонат. Выпуск №2. А. Вивальди, А. Вандини, А. Корелли (редактор и составитель Р. Сапожников) Москва, 1968 г.
6. Эккльс Г. Соната соль минор
7. Эрвелуа Д. Сюита №2 ре минор (редакция Шредера)

Концерты

1. Боккерини Л. Концерт №2 Ре мажор
2. Гайдн Й. Концерт №2 Ре мажор, малый (ред. Ф. Грюцмахера)
3. Гольтерман Г. Концерт №2 (редакция С. Кальянова)
4. Гоэнс Д. Концерт ля минор (редакция Г. Бастрема)
5. Ромберг Б. Концерт №2 Ре мажор
6. Поппер Д. Концерт Соль мажор

Пьесы

1. Амиров А. Элегия
2. Арутюнян А. Экспромт
3. Балакирев М. Романс (в сборнике «Пьесы русских композиторов» Москва, 1974 г.)
4. Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка»
5. Боккерини Л. Аллегро
6. Бони П. Ларго и Аллегро
7. Брусиловский Е. Серенада
8. Вержбилович А. Этюд
9. Глазунов А. Испанская серенада
10. Гольтерман Г. Каприччио
11. Деплан Дж. Интрада

12. Диттердорф К. Немецкий танец
13. Кюи Ц. Кантабиле
14. Мирзоев М. Канцона
15. Поппер Д. Сельский танец
16. Раков Н. Романс
17. Рахманинов С. Прелюдия
18. Скултэ А. Ария
19. Тартини Дж. Адажио кантабиле
20. Форе Г. Скорбная песня, Сицилиана
21. Чайковский Р. Ноктюрн
22. Шарафеев А. Баллада для виолончели и фортепиано
23. Шарафеев А. Эллегия
24. Хабибуллин З. Пьеса

III курс

Упражнения, гаммы, этюды

1. Грюцмахер Ф. Этюды, сочинение 38, Москва, 1935 г.
2. Дюпор Ж. Этюды, Москва, 1958 г.
3. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь II (составители А. Никитин, С. Ролдугин), Москва, 1985 г.
4. Кальянов С. Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения, Москва, 1968 г.
5. Пиатти А. 12 каприсов, Москва, 1959 г.
6. Сборник этюдов для виолончели (редактор-составитель Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский), Москва, 1953, 1968 гг.
7. Поппер Д. Этюды для виолончели, сочинение 73, Лейпциг.

Сонаты

1. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло. Отдельные части из сюит №№1-3 (редакция А. Вензингера, П. Рубардта)
2. Боккерини Л. Соната Соль мажор
3. Гайдн Й. Дивертисмент Ре мажор
4. Тимербулатов Ш. Соната для виолончели и фортепиано
5. Яруллин Ф. Соната для виолончели и фортепиано

Концерты

1. Бах И. Хр. Концерт до минор
2. Виельгольский М. Тема с вариациями
3. Гайдн Й. Концерт До мажор
4. Давыдов К. Концерт №4
5. Кабалевский Д. Концерт №1
6. Элгар Э. Концерт e-moll, I-я часть

Пьесы

1. Бах И.С. Ария
2. Бородин А. Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
3. Григ Э. Ария
4. Дакэн Л.К. – Манен Х. Кукушка

5. Еникеев Р. Вальс-экспромт, Поэма
6. Леман А. Пастораль, Элегический напев, Ария
7. Леман А. Десять монодий для виолончели соло
8. Мендельсон Ф. Песня без слов си минор
9. Поппер Д. Тарантелла, Танец гномов
10. Ростропович М. Юмореска
11. Сен-Санс К. Аллегро аппассионато
12. Форе Г. Прялка, Элегия
13. Чурленис М. Ноктюрн
14. Шарафеев А. Вальс-скерцо, Юмореска
15. Шопен Ф. Мазурка
16. Шостакович Д. Адажио
17. Яхин Р. Элегия

IV курс

Упражнения, гаммы, этюды

1. Дюпор Ж. Этюды, Москва, 1985 г.
2. Избранные этюды (редакторы-составители Л. Гинзбург, С. Козолупов, Г. Козолупова, С. Ширинский), Москва, 1968 г.
3. Поппер Д. 25 избранных этюдов высшей трудности, Москва, 1986 г.
4. Франком О. 12 капризов, Москва, 1950 г.
5. Этюды русских и советских композиторов, Москва, 1977 г.
6. Этюды для виолончели соло (редактор-составитель А.П. Стогорский), Москва, 1983 г.

Сонаты

1. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло (редакции С. Козолупова, А. Власова, А. Вензингера, Э. Майнарди, П. Рубардта)
2. Боккерини Л. Сонаты
3. Бреваль Ж. Соната Соль мажор
4. Закиров Н. Соната- импровизация для виолончели соло
5. Леман А. Соната для виолончели и фортепиано
6. Шостакович Д. Соната
7. Эйгес К. Соната

Концерты

1. Боккерини Л. Концерты: Ре мажор, Си-бемоль мажор
2. Гайдн Й. Концерт Ре мажор (большой)
3. Давыдов К. Концерты: №1 си минор, №2 ля минор, №3 Ре мажор, №4 ми минор
4. Лало Э. Концерт ре минор
5. Сен-Санс К. Концерт ля минор
6. Хачатурян А. Концерт, I-я часть

Пьесы

1. Айвазян А. Концертный этюд
2. Альбенис И. Астурия (прелюд)

3. Аренский А. Маленькая баллада, Юмореска
4. Бах И.С. Ария, Пастораль
5. Балакирев А. Романс
6. Брамс И. Строгий напев
7. Брандуков А. Листок из альбома
8. Вебер К. Адажио и Рондо
9. Вивальди А. Адажио
10. Виельгорский М. Вариации
11. Вила Лобос Э. Ария
12. Глазунов А. Песня менестреля
13. Губайдуллин Р. Токката
14. Давыдов К. У фонтана
15. Кажлаев М. Скерцо
16. Леман А. Танец джигита
17. Монасыпов А. Ода для виолончели и фортепиано
18. Поппер Д. Венгерская рапсодия
19. Поппер Д. Концертный полонез
20. Поппер Д. Прялка
21. Поппер Д. Танец эльфов
22. Произведения современных композиторов, Москва, 1988 г.
23. Пьесы советских композиторов, Москва, 1972 г.
24. Рахманинов С. Вокализ
25. Рахманинов С. Элегия
26. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
27. Фрескобальди Дж. Токката
28. Форе Г. Пробуждение
29. Форе Г. Прялка
30. Форе Г. Элегия
31. Чайковский П. Пьесы
32. Шапорин Ю. Ария
33. Шапорин Ю. Скерцо
34. Шарафеев А. Баллада, Серенада
35. Щедрин Р. В подражание Альбенису
36. Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»

Методическая литература:

1. Беккер Х. и Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. - М., 1978.
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. - М., 1990.
3. Гайдамович Т. Гаспар Кассадо // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. - М., 1976.
4. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. - М., 1969.
5. Гайдамович Т. Портреты виолончелистов // Энциклопедический биографический словарь. «Русское зарубежье». - М., 1987.
6. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. - М., 1985.

7. Гайдамович Т. Чайковский. Вариации на тему рококо. - М., 1990.
8. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I-IV. - М., 1950-1976.
9. Гинзбург Л. Лекции по истории исполнительского искусства. - М., 2001.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1960.
11. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
12. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л., 1988.
13. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., 1984.
14. Мильтоян С. Педагогика гармоничного развития скрипача: Очерки по скрипичной педагогике и методике. - Тверь, 1996.
15. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. Изд. второе, перераб. и доп. - М., 1978.
16. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
17. Специальный класс виолончели: Программа для детских музыкальных школ. - М., 1970.
18. Стоклицкая Е. В. Борисовский – педагог. - М., 1984.
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
20. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. - М., 1985.

Дополнительная литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965 Берляничик М. Основы учения юного скрипача. - М., 1993.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
3. Бирман А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
4. Борисяк А. Метод органического развития приемов игры на виолончели. - М., 1934.
5. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. - М., 1960.
6. Васильева А. Исповедь музыканта (мои уроки). - М., 1996.
7. Вишневская Г. Галина. История жизни. - М., 1996.
8. Война и мир Афзала Хайрутдинова. - Казань, 2009.
9. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. - М., 1963.
10. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М., 1951.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
12. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 4-я. - М., 1978.
13. Гутор В. К.Ю. Давыдов как основатель школы / Предисл. и примеч. Л.С. Гинзбурга. - М., 1950.
14. Давыдов К. Школа игры на виолончели. / Ред. и доп. С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. - М., 1956.
15. Ефременко Н. О тайне Паганини: Краткое Руководство по ускоренному овладению техники игры на скрипке. - М., 1997.
16. Исполнительское искусство. Виолончель. Контрабас: Сб. трудов, вып. 99. - М., 1988.

17. Корредор Х.-М. Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960.
18. Лазько А. Виолончель. Второе доп. изд. - М., 1981.
19. Лесман И. Пути развития скрипача. Практическое руководство. - Л., 1934.
20. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
21. Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей. - М., 1991.
22. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
23. Натансон В., Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. - М., 1981.
24. Нейгауз С. Воспоминания, письма, материалы. - М., 1988.
25. Пальмин А. Скрипичные и смычковые мастера. - Л., 1963.
26. Порсегов А., Тагиев М. Практические вопросы скрипичной педагогики. Книга I. - Баку, 1978.
27. Порсегов А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. Книга II. - Баку, 1978.
28. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969.
29. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - М., 1967.
30. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
31. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. - Л., 1988.
32. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. - М., 1952.
33. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями // Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред. – сост. М. Берлянчик. - М., 1978.
34. Федорченко А. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов. // Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. - М., 1981.
35. Фельдгун Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Новосибирск, 2006. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. - Л., 1982.
36. Хентова С. Ростропович. - СПб., 1993.
37. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. - М., 1930.
38. Шульпяков С. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1974.
39. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. Изд. второе, исправл. и доп. - М., 1985.
40. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. - М., 1977.
41. Ямпольский И. Даниил Шафран. - М., 1974.

Справочная литература:

1. Булчевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.

2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976.
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

Основная литература по дисциплине «Специальный класс» Контрабас.

Репертуарные списки:

I курс Упражнения, гаммы и этюды

1. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Часть I.
2. Раков Л. Школа для контрабаса
3. Выборные этюды из школ для контрабаса А. Милушкина М., 1958.
4. Избранные этюды для контрабаса. Сост. Л. Раков, ред. В. Хоменко. - М., 1958.

Сонаты

1. Галлиард И. Соната ля минор
2. Марчелло Б. Соната ми мажор
3. Феш В. Соната фа мажор
4. Бетховен Л.В. Сонатина
5. Гендель Ф. Чакона
6. Корелли. Соната

Пьесы

1. Бетховен Л.В. Контрданс, Эккосез
2. Косенко. Скерцино
3. Гайдн И. Менуэт
4. Хачатурян А. Андантино
5. Бах И.С. Прелюдия
6. Чайковский П. Колыбельная
7. Гайдн И. Аллегро
8. Андерсон. Рондо
9. Шлемюллер. Непрерывное движение
10. Гордони З. Маленькая сюита
11. Бах И.С. Менуэт
2. Россини Д. Россинияна

II курс

Упражнения, гаммы, этюды

1. Милушкин Л. Школа игры на контрабасе. Часть 1,11
2. Симандль Ф. Школа для контрабаса. Часть 1-2
3. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М., 1953.

4. Билле И. Этюды
5. Выборные этюды из школ для контрабаса А. Милушкина
6. Избранные этюды для контрабаса. Ред. А. Михно, М., 1973.
7. Избранные этюды для контрабаса. Выпуск №1. Составитель Р. Карапетьянц

Сонаты

1. Ариости А. Соната соль м 2.
- Феш В. Соната
3. Гендель Г. Соната. Ред. Раков
4. Марчелло. Соната

Концерты

1. Пихль В. Концерт
2. Капуцци. Концерт

Пьесы

1. Мусоргский М. Слеза
2. Рубинштейн А. Мелодия
3. Абако Э. Граве
4. Перголези Д. Ария
5. Раков Н. Вокализ
6. Давыдов К. Романс
7. Симандль Ф. Концертный этюд с фортепиано
8. Маденский Э. Мечты
9. Гедикс А. Танец
10. Бони П. Ларго и аллегро

III курс

Упражнения, гаммы, этюды

1. Боттезини Д. Школа для контрабаса
2. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. - М., 1953.
3. Симандль Ф. Школа для контрабаса. Части I, II, III
4. Этюды для контрабаса. Ред. В. Хоменко, 1953.
5. Оркестровые трудности для контрабаса из симфонических произведений П. Чайковского
6. Сборник этюдов для контрабаса. Ред. В. Гадзинский

Сонаты

1. Галлиард И. Соната ми-минор
2. Гендель А. Соната
3. Марчелло Б. Сонаты: до-мажор, соль-минор, фа-мажор, ля-минор
4. Корелли А. Соната ля-минор

Концерты

1. Шторх Э. Концерт. I-II части
2. Вивальди В. Концерт (переложение Л. Ракова). М., 1961.
3. Капуцци. Концерт фа мажор

Пьесы

1. Александров А. Ария
2. Бах И. С. Ариозо

3. Лядов А. Прелюдия
4. Корелли А. Адажио
5. Бетховен Л. Менуэт
6. Шопен А. Хорал
7. Кесевичкий С. Грустная песня
8. Давыдов К. Романс
9. Хачатурян А. Ноктюрн
10. Чайковский П. Ноктюрн
11. Сен-Санс. Аллегро
12. Фриба Г. Концертный этюд
13. Исмагилов. Мелодия
14. Бакиров Э. Танец-шутка
15. Шарафеев А. Романс
16. Хабибуллин З. Пьеса

IV курс Упражнения, гаммы, этюды

1. Боттезини Д. Школа для контрабаса
2. Монтан Л. Школа игры на контрабасе. -Будапешт, 1967.
3. Хоменко В.
4. Мебон Ф. Этюды. М - Л., 1939
5. Избранные этюды для контрабаса. Ред. А. Михно. - М., 1973.
6. Ратнер С. Этюды для контрабаса. Ред. В. Мурзин. - М., 1973.

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. Сюиты

Сонаты

1. Ариости А. Соната соль минор
2. Бетховен Л. Соната. Части I, II
3. Гендель Г. Соната соль минор
4. Корелли А. Соната ля минор
5. Марчелло Б. Соната до мажор
6. Феш В. Соната
7. Эккельс Г. Соната соль минор

Концерты

1. Ариости А. Соната соль минор
2. Бах К.Ф.Э. Концерт ре мажор мажор, I-я часть (ред. Дружинина)
3. Гайдн Й. Концерт соль мажор (обр. Страхова Е.)
3. Капуцци. Концерт
4. Марэ М. Фолия (обр. Талаляна Г.)
5. Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Страхова.)
6. Пихль В. Концерт

Пьесы

1. Скрябин А. Этюд
2. Раков Н. Романс
3. Кусевичкий С. Вальс-миниатюра
4. Моцарт А. Менуэт

5. Рафф И. Тарантелла
6. Аратюнян А. Экспромт
7. Глазунов А. Испанская серенада
8. Гейзль И. Рондо
9. Власов А. Мелодия
10. Глиэр Р. Интермеццо
11. Валиуллин Х. Танец
12. Яхин. Элегия, Песня без слов
13. Шарафеев А. Юмореска

Дополнительная методическая литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
3. Берляничик М. Основы учения юного скрипача. - М., 1993.
4. Бирман А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
5. Борисяк А. Метод органического развития приемов игры на виолончели. - М., 1934.
6. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. - М., 1960.
7. Васильева А. Исповедь музыканта (мои уроки). - М., 1996.
8. Вишневская Г. Галина. История жизни. - М., 1996.
9. Война и мир Афзала Хайрутдинова. - Казань, 2009.
10. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный а. концерт Глиэра. - М., 1963.
11. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его а. развития. - М., 1951.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
13. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 4-я. - М., 1978.
14. Гутор В. К.Ю. Давыдов как основатель школы / Предисл. и примеч.
15. Л.С. Гинзбурга. - М., 1950.
16. Давыдов К. Школа игры на виолончели. / Ред. и доп. С.М. Козолупова а. и Л.С. Гинзбурга. - М., 1956.
17. Ефременко Н. О тайне Паганини: Краткое Руководство по ускоренному а. овладению техники игры на скрипке. - М., 1997.
18. Исполнительское искусство. Виолончель. Контрабас: Сб. трудов, а. вып. 99. - М., 1988.
19. Контрабас. «История и методика». / Ред.-сост. Б. Доброхотов. - М., а. 1973.
20. Корредор Х.-М. Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960.
21. Лазько А. Виолончель. Второе доп. изд. - М., 1981.
22. Лесман И. Пути развития скрипача. Практическое руководство. - Л., а. 1934.
23. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути а. формирования и развития. - М., 1985.
24. Михно А. «Метода» и некоторые особенности аппликатуры Д. а. Боттезини. НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина,

- б. №821. - М., 1984.
25. Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей. - М., 1991.
26. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
27. Натансон В., Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики.
а. Смычковые инструменты. - М., 1981.
28. Нейгауз С. Воспоминания, письма, материалы. - М., 1988.
29. Пальмин А. Скрипичные и смычковые мастера. - Л., 1963.
30. Порсегов А., Тагиев М. Практические вопросы скрипичной педагогики.
а. Книга I. - Баку, 1978.
31. Порсегов А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при
а. обучении игре на скрипке. Книга II. - Баку, 1978.
32. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л.,
а. 1969.
33. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века 20-80-е
а. годы. - М., 1993.
34. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - М.,
а. 1967.
35. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
36. Специальный класс контрабаса: Программа для детских музыкальных
а. школ. - М., 1980.
37. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. - Л., 1988.
38. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. - М.,
а. 1952.
39. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями //
а. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых
б. инструментах / Ред. – сост. М. Берлянич. - М., 1978.
40. Федорченко А. Некоторые закономерности формирования навыков
а. звукоизвлечения у начинающих виолончелистов. // Вопросы методики
б. начального музыкального образования / Ред.-сост. В. Натансон, В.
с. Руденко. - М., 1981.
41. Фельдгун Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов
а. XX века. Новосибирск, 2006. Фомин В. Старейший русский
б. симфонический оркестр. - Л., 1982.
42. Хентова С. Ростропович. - СПб., 1993.
43. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. - М.,
а. 1980.
44. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. - М., 1930.
45. Шульпяков С. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.,
а. 1974.
46. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. Изд.
а. второе, исправл. и доп. - М., 1985.
47. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы.
а. - М., 1977.

Справочная литература

1. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
2. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.
3. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
4. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976.
5. Т. Крутняева, Н. Молокова, А. Ступель. Словарь иностранных музыкальных терминов. Издание пятое. - Л., 1985.
6. Ю. Булучевский, В. Фомин. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
7. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.

Основная литература дисциплины «Дополнительный инструмент Фортепиано».

Репертуарный список:

1. Альбом начинающего пианиста “Калинка” / Сост. А. Бакулов, К.Сорокин. – М., 1985.
2. Альбом сонатин для фортепиано. - М., 1982.
3. Альбом ученика-тромбониста. Выпуск III. Учебно-педагогический репертуар для 3-4 кл. ДМШ \ Сост. Андресен И. – Киев, 1974.
4. Аренский А. Избранные пьесы. - М., 1985.
5. Бах И.С. Инвенции., - М.: 1981.
6. Бетховен Л. Сонаты (легкие). -М.,1973.
7. Бетховен Л. Альбом для детей., - М., 1981.
8. Жиганов Н. "12 зарисовок ". для фортепиано-М..1981.
9. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Выпуск XV \ Сост. Бакулов А. – М., 1988.
10. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Выпуск VI. Младшие классы ДМШ Сост. Бакулов А. – М., 1979.
11. Лёгкие пьесы для трубы. 1-3 кл. ДМШ \ Сост. Усов Ю. – М., 1970.
12. Лёгкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано \ Сост. Григорьев Б. – М., 1978.
13. Моцарт В. Сонатины. - М., 1987.
14. Музыкальный альбом для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Выпуск I – М., 1972.
15. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 1-2 классы ДМШ. Выпуск I – М., 1987.
16. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 2-3 классы ДМШ. ВыпускII Сост. Сорокин К. – М., 1984.
17. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 4-5 классы ДМШ. Выпуск IV \ Сост. Сорокин К. – М., 1973.
18. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 5-6 классы ДМШ. ВыпускIII Сост. Сорокин К. – М., 1988.
19. Пьесы на народные темы. Для фортепиано в 4 руки. мл. и ср.кл. -М.,1981.
20. Пьесы зарубежных композиторов. Выл.1 Сост. и ред. Б.Розенгауз– М., 1972.
21. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I \ Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л. – М., 1982.

22. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано, ч. I \ Сост. Ляховицкая С. – Л., 1961.
23. Сонатины и вариации Вып. I \ Сост Сафронова Е.- Руббах. – М., 1979.
24. Фортепиано. 1 кл. \ Сост. Милич Б. – Киев, 1997.
25. Фортепиано. 2 кл. \ Сост. Милич Б. – Киев, 1987.
26. Фортепиано. 3 кл. \ Сост. Милич Б. – М., 2000.
27. Фортепиано. 4 кл. \ Сост. Милич Б. – М., 2000.
28. Фортепиано. 5 кл. 1ч. \ Сост. Милич Б. – М., 1985.
29. Фортепиано. 5 кл. 2ч. \ Сост. Милич Б. – М., 1989.
30. Фортепиано. 6 кл. 1ч. \ Сост. Милич Б. – М., 1988.
31. Фортепиано. 6 кл. 2ч. \ Сост. Милич Б. – М., 1989.
32. Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Вып. 1: Нетрудные пьесы в 4 руки. -М., 1990
33. Фортепианная игра .1-2 кл. Редактор Николаев А. – М., 1991.
34. Хрестоматия для кларнета. 1-2 кл. ДМШ \ Сост. Штарк А. и Мозговенко И. – М., 1981.
35. Хрестоматия для тромбона. Вып. II \ Сост. Григорьев Б. – М., 1976.
36. Хрестоматия для трубы \. Выпуск I. 1-2 кл. ДМШ \ Сост. Усов Ю. – М., 1973
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск I \ Редактор Копчевский Н. – М., 1977.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 кл. ДМШ. Выпуск II \ Редактор Любомудрова Н. – М., 1984.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 кл. Вариации, рондо, сонатины \ Сост. Любомудрова Н. – М., 1988.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск I \ Сост. Любомудрова Н. – М., 1979.
41. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. Мл. кл. -М., 1981.
42. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. Сред. кл. -М., 1988.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1- 5 класс ДМШ. – М., 1977-78.
44. Хрестоматия по фортепиано: Произведения крупной формы, полифония, пьесы, этюды: 1-5классы. - М., 1976-1998.
45. Чимароза Д. Избранные сонаты., -М., 1979.
46. Шостакович Д. Нетрудные пьесы., -М., 1987.
47. Шуман Р. Альбом для юношества., -М., 1979.
48. Школа игры на гобое \ Сост. Назаров Н. – М., 1955.
49. Школа игры на валторне \ Сост. Шоллар Ф. – М., 1978.
50. Школа игры на кларнете (системы Т. Бема) \ Сост. Диков Б. – М., 1975.
51. Школа игры на флейте \ Сост. Платонов Н., ред. Должников Ю. – М., 1983.
52. Школа игры на фортепиано \ Редактор Николаев А. – М., 1996.
53. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 кл. -Киев 1985.
54. Этюды для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл. Выпуск IV \ Ред. Дельнова В. – М., 1974.
55. Яруллин Ф. Сюита из балета. - М., 1984.

56. Яхин Р. Избранные фортепианные произведения. - Казань., 1996.

Методическая литература:

1. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.1993.
2. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга - М. «Музыка», 2000.
3. Коган Г. Работа пианиста. - М. «Музыка»,1979.
4. Либерман Е.Работа над фортепианной техникой - М.Издание третье.,2001.
5. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. -М.,1973-1982.
6. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. Санкт-Петербург.,1999.
7. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – Л - Музыка ,1985.
8. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Изд. Классика-XXI 2002г.

Основная литература дисциплины «Изучение родственных инструментов»:

Репертуарные списки:

Скрипка

Инструктивный материал:

1. Алексеев А. Гаммы и упражнения. М., 1951.
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1950.
3. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. М., 1963.
4. Гнесина – Витачек Е. 18 легких этюдов. М., 1945.
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., 1988.
6. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966.
7. Данкля Ш. Школа механизма. «50 ежедневных упражнений для скрипача», М., 1937.
8. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М. – Л., 1958.
9. Избранные этюды для скрипки 1 -3 класс ДМШ. Выпуск 1. Составители М.А.
- 10.Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.,1973.
- 11.Кайзер Г. 36 этюдов. М. – Л., 1973.
- 12.Комаровский А. Этюды для скрипки. М., 1953.
- 13.Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954.
- 14.Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М. – Л., 1951.
- 15.Крейцер Р. Этюды. М., 1973.
- 16.Мострас К. Этюды во второй позиции. М. – Л., 1951.
- 17.Мазас Ж. Этюды. М., 1971.
- 18.Мазас Ж. Этюды. М., 1971.
19. Сборник этюдов для скрипки 2 – 7 класс. Составитель С.Захарьян. Л., 1973.
20. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.
21. Шевчик О. Школа техники смычка для скрипки. М., 1937.
- 22.Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
23. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947.

24. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960.

Художественный репертуар

1. Концерты и пьесы крупной формы. Редактор В.Шибяев. - М., 1980.
2. Классические пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Редактор Воронова. - М., 1988.
3. Начальный курс игры на скрипке. Якубовская В. - Л., «Музыка», 1983.
4. Начальная школа игры на скрипке. Составитель Григорян А.Г.- М., 1961.
5. Начальные уроки игры на скрипке. Составитель Родионов К. - М., 1960
6. Педагогический репертуар. Для скрипки и ф-но. Составители Мострас К., Ямпольский И. М. – Л., 1939.
7. Педагогический репертуар. Детский альбом для скрипки. А. Комаровский. Редактор Ямпольский Т. - М., 1991.
8. Первые шаги. Березняк А. - Л., 1972.
9. Пьесы. П.Чайковский. Переложение для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Редактор Ямпольский Т. - М., 1974.
10. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Редактор Ямпольский Т. -М., 1980.
11. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Редакция Леонова В. М. - 1991.
12. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Редакция Шелдунова Н. - М., 1985.
13. Скрипичный букварь. Составитель Захарьина Т. - Киев, 1962.
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 3 - 4 класс. Составитель Уткин Ю. - М., «Музыка», 1987.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4 - 5 класс. Составитель Уткин Ю., - М., «Музыка», 1987.
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5 – 6 класс. Составитель Уткин Ю. - М., «Музыка», 1987.
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2 -3 класс. Составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. Фортунатов К. - М., «Музыка», 1990.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. - М., «Музыка», 1962.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. - М., «Музыка», 1979.
20. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Составитель Гарлицкий М. - М., 1972.
21. Шаг за шагом. Составитель Гарлицкий М. - М., 1978.
22. Школа игры на скрипке. Составители Пархоменко О. и Зельдис В. - Киев, 1974.
23. Школа игры на скрипке. Лысаковский А. - Киев, 1967.
24. Юный скрипач. Выпуск 1. Составитель Монасыпов Ш.Х. – К. 1977.
25. Юный скрипач. Выпуск 2. Составитель Монасыпов Ш.Х. – К. 1978.

26. Юный виолончелист (с переложением для скрипки) Составители А. Хайрутдинов, - М. Ахметов. Казань 1997.
27. Юный скрипач. Выпуск 1. Составитель. Фортунатов А. - М., «Советский композитор». 1988.
28. Юный скрипач. Выпуск 2. Составитель. Фортунатов А. - М., «Советский композитор». 1988.
29. Юный скрипач. Выпуск 3. Составитель. Фортунатов А. - М., «Советский композитор». 1988.
30. Я буду скрипачом. «33 Беседы» книга 1-я. Составитель Шальман С. - Л., 1987.
31. Я буду скрипачом «16 бесед с юным музыкантом» книга 2-я. Сост. Шальман С. - Л., 1996.

АЛЬТ

Инструктивный материал.

1. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. - М., 1974.
2. Безруков Г. Этюды для альта. - М., 1987.
3. Бруни А. Школа для альта. Ред. В. Борисовского. - М.-Л., 1946.
4. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альта. Упражнения и гаммы в двойных нотах. - М., 1952.
5. Ваксман А. Избранные этюды. Сост. И ред. М. Рейтих. - М., 1962..
6. Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха. - М., 1963.
7. Рыбкин А. Система ежедневных упражнений на альте. Упражнения для альта. - М., 1941.
8. Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения и этюды. - М.-Л., 1951.
9. Тэриан М. Шесть этюдов для альта (в 1-3 позициях.). - М., 1951.
10. Шрадик Г. Упражнения. 1 тетрадь. - М., 1969.
11. Этюды для начального обучения на альте. Сост. М Галаджиян, В.Константинов. - М., 1965.

Художественный репертуар.

1. Педагогический репертуар для альта и ф-но. 5-7 классы ДМШ. Хрестоматия для альта. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М.Рейтих. - М., 1976.
2. Произведения русских композиторов. Переложение для альта и ф-но Старшие классы ДМШ. Сост. В.Скибин. - Л., 1983.
3. Сборник пьес для альта и ф-но. 5-6 кл. ДМШ. Обр. Е.Страхова, Н.Соколова. - М.-Л., 1947.
4. Сборник пьес русских и советских композиторов. Вып.1. Переложение для альта и ф-но. М., 1952.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и ф-но. Вып.1. 5-6 кл. ДМШ. Сост. М. Рейтих. - М., 1969.
6. Школа юного альтиста. 4 класс. Сост. М.Рейтих. - М., 1987.

Виолончель

Инструктивный материал.

1. Волчков И. Избранные упражнения для виолончели. - М., 1987.

2. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. - М., 1986.
3. Григорян Л.А. Гаммы и арпеджио. - Ереван, 1980.
4. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, I тетрадь. - Краков, 1964.
5. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.
6. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Вып. I. - М., 1968.
7. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962.
8. Мордеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.
9. Никитин А., Ролдугин С. Избранные этюды для виолончели. I тетрадь. - М., 1984.
10. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио и интервалы для виолончели (система упражнений). - М., 1963.
11. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М., 1975.
12. Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели III - IV классы ДМШ. Этюды, гаммы, упражнения. - М., 1976.
13. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
14. Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виол., I - IV классы ДМШ. - М., 1957.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (Сост. Р. Сапожников). Вып. 3, часть 2. Этюды, упражнения, гаммы для 4 классов ДМШ. - М., 1961.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I, часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 классов ДМШ (Ред. - сост. Р. Сапожников). - М., 1963, 1969.

Художественный репертуар.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I, часть 1; 1-2 классы ДМШ (сост. - ред. Р. Сапожников). М., 1967.
2. Б. Потребухин. Маленькому виолончелисту (Методическое пособие). М., 1994.
3. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы (Сост. - ред. Волчков И.). М., 1985.
4. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ., Сост.: Куус И, Оликова И., Полупан Н.) Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988.
5. Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы (сост. - ред. Волчков И.). М., 1982.
6. Хрестоматия по аккомпанементу. Пьесы для виолончели. Библиотека юного музыканта (сост. - ред. Березовский Б. и Дернова Е.). М., 1988.
7. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели (сост. - Волчков И.). М., 1988.
8. Педагогический репертуар ДМШ, 1-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы (сост. Сапожников Р.). М., 1990.

9. Виолончель. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Киев, 1988.
10. Чайковский П. 15 пьес из "Детского альбома".(переложения П.Багрянова) М.-Л., 1950.
11. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов (сост. Челкаускас Ю.). М., 1985.
12. Педагогический репертуар ДМШ. Б. Барток. Детям. Переложения для виолончели, (ред. - Мурзин В.). М., 1980.
13. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели, (сост. Волчков И.). М., 1975.
14. Педагогический репертуар ДМШ. Р.Шуман. Пьесы. Переложение для виолончели, (сост. - ред. Челкаускас Ю.). М., 1985.
15. Педагогический репертуар ДМШ. Р. Глиэр. Пьесы для виолончели, (сост. - ред. Челкаускас Ю.). М., 1988.
16. Педагогический репертуар ДМШ. И. Гайдн. Пьесы. Переложение для виолончели (сост. Челкаускас Ю.). М., 1990.
17. Детские пьесы русский композиторов для виолончели (ред. Орехова Е.). М., 2000.
18. Юный виолончелист. Учебное пособие для класса виолончели ДМШ (ССМШ) на материале татарской музыки для I - IV классов (сост. - ред. проф. А.Н. Хайрутдинов). Казань, 1997.
19. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ.Старинные и классические сонаты.(Сост. Волчков) М.,1991г.

Контрабас

Инструктивный репертуар.

1. Гаммы, арпеджио, этюды для контрабаса. ДМШ 1-3 классы. Составитель и редактор Л. Раков. - Москва «Музыка» 1988.
2. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для контрабаса и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель И.Лаврова. Москва «Музыка», 1988.
3. Лагос. Школа контрабас. - Будапешт «Музыка», 1968.
4. Хрестоматия для контрабаса. Этюды. ДМШ 1-3 классы. Составитель и редактор Л. Раков. - Москва «Музыка» 1982.

Художественный репертуар.

1. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. ДМШ младшие классы. Составитель и редактор Л. Раков. - Москва «Музыка» 1987.
2. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы и произведения крупной формы. ДМШ старшие классы. Составитель и редактор Л.Раков. - Москва «Музыка» 1983.
3. Хрестоматия - клавир I часть. ДМШ 1-2 классы, I часть. Составитель Л. Раков. - Москва «Музыка» 1974.
4. Школа начального обучения игре на контрабасе с приложением клавира. Л. Раков. – М.,1985.

Основная литература дисциплины «Чтение с листа музыкальных произведений»:

Репертуарные списки:

Репертуарный список для скрипки.

Концерты:

1. Акколаи Ж. Концерт №1.
2. Бах И.С. Концерт ля минор.
3. Вивальди А. Концерты соль минор, соль мажор, ля минор, ми минор.
4. Зейц Ф. Концерт №1, №3.
5. Кабалевский Д. Концерт.
6. Комаров А. Концерты №1, №2, №3, №4.
7. Моцарт В.А. Концерт «Аделаида».
8. Ридинг О. Концерты си минор, соль мажор.
9. Холендер Г. Легкий концерт.
10. Шпор Л. Концерт №2.

Вариации:

1. Алябьев А. Вариации ля мажор.
2. Берио Ш. Вариации ре минор.
3. Данкля Ш. Вариации на тему Пачини, Вариации на тему Меркаданте, Вариации на тему Вейгля, Вариации на тему Беллини.
4. Комаровский А. Вариации на тему украинской нар песни «Вышли в поле косари», Вариации на русскую тему, Вариации соль минор.
5. Мазас Ж. Вариации на тему Меркаданте, Вариации на тему Беллини.
6. Роде П. Вариации. Соч. 10; Соч. 16.
7. Шпор Л. Вариации. Соч. 135, №5.

Кантилена:

1. Александров А. «Ария».
2. Ахметов Ф. «Серенада», «Лебеди»
3. Бах И. С. «Ария».
4. Безекирский В. «Ноктюрн»
5. Беялов Р. «Колыбельная», «Легенда»
6. Бенда Н. «Граве».
7. Богатырев А. «Ноктюрн»
8. Брамс Й. «Колыбельная», «Созерцание»
9. Валиуллин Х. «Романс»
10. Гайдн Й. «Серенада»
11. Гендель Г. «Ария», «Ларгетто».
12. Глиэр Р. «Ария», «Романс», «Анданте».
13. Глюк Х. «Мелодия»
14. Григ Э. «Андантино».
15. Дварионас Б. «Элегия».
16. Дрля Ф. «Серенада»
17. Еникеев Р. «Ариетта»
18. Жиганов Н. «Мелодия», «Песня», «Ария», «Анданте» из балета «Зюгра».

19. Заимов Х. «Песня»
20. Ибе Ж. «Ария».
21. Иоусинен Л. «Карельская колыбельная»
22. Ипполитов-Иванов М. «Мелодия».
23. Калинин В. «Грустная песня».
24. Караев К. «Колыбельная».
25. Комаровский А. «Перепелочка».
26. Котек И. «Мелодия»
27. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
28. Мийо Д. «Романс».
29. Моцарт В. «Колыбельная».
30. Музаффаров М. «Пой, соловушка»
31. Пейко Н. «Из якутской легенды»
32. Перголези Дж. «Ария».
33. Прокофьев С. «Мимолетность»
34. Пуленк Ф. «Вокализ».
35. Раков Н. «Вокализ».
36. Рафф И. «Каватина»
37. Рахманинов С. «Апрель», «Вокализ», «Прелюдия». Н. Римский – Корсаков
«Песня индийского гостя»
38. Самmartини Дж. «Песнь любви»
39. Сайдашев С. «Жаворонок»
40. Свиридов Г. «Грустная песенка».
41. Сен-Санс К. «Лебедь».
42. Спендиаров А. «Колыбельная».
43. Стравинский И. «Серенада».
44. Сулимов Ю. «Мелодия».
45. Хачатурян А. «Ноктюрн»
46. Хачатурян А. «Колыбельная».
47. Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза»,
«Грустная песня», «Колыбельная», «Осенняя песня».
48. Чыргал – Оол А. «Мелодия»
49. Ш. Шарифуллина Ш. «Колыбельная»
50. Шостакович Д. «Романс», «Колыбельная песня»
51. Шопе Ф. «Ноктюрн»
52. Щедрин Р. Дуэттино из балета «Конек – Горбунок»
53. Эшпай А. «Мелодия»
54. Ярнефельт А. «Колыбельная»
55. Яруллин Ф. «Дуэт» из балета «Шурале», «Колыбельная», «Анданте»
56. Яхин Р. «Колыбельная», «Старинный напев», «Элегия»

Виртуозные пьесы:

1. Абдуллин «Танец»
2. Александров Ю.А. «Этюд».
3. Алексеев М. «Скерцо»

4. Аюшев «Хантарма»
5. Афанасьев Н.д. «Тарантелла»
6. Бакланова Н. «Этюд-стаккато».
7. Бакирова А. «Озорной танец», «Быстрый танец»
8. Белялов Р. «Шуточная», «Детская».
9. Бомм К. «Тремоло», «Непрерывное движение».
10. Валиуллин Х. «Танец».
11. Гайдн Й. «Виваче»
12. Гречанинов А. «Весельчак».
13. Дакен А. «Кукушка».
14. Денисов Э. «Аллегретто»
15. Дженкинсон Э. «Танец».
16. Жиганов Н. «Танец»
17. Иордан И. «Волчек».
18. Кабалевский Д. «Этюд».
19. Ключарев А. «Частушки», «Аллегро»
20. Комаровский А. «Вперегонки», «Тарантелла».
21. Караев К. «Волчок».
22. Корелли А. «Аллегро».
23. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».
24. Мострас К. «Восточный танец», «Хоровод».
25. Обер Ж. «Жига».
26. Обер Л. «Престо».
27. Палиашвили З. «Лекури».
28. Прокофьев С. «Тарантелла».
29. Раков Н. «Прогулка».
30. Раков Н. «Тарантелла».
31. Рубинштейн Н. «Прялка».
32. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля»
33. Ребиков В. «Тарантелла».
34. Фиокко П. «Аллегро».
35. Хайрутдинов Л. «Веселое путешествие»
36. Хабибуллин З. «Деревенский скрипач», «Шутливый наигрыш»
37. Чайковский П. «Игра в лошадки».
38. Шуберт Ф. «Пчелка».
39. Эшпай А. «Танец»
40. Яньшинов А. «Прялка».
41. Яруллин Ф. «Танец юношей»

Репертуарный список для виолончели.

Кантилена.

1. Адамян Г. «Воспоминание»
2. Александров А. «Осень»
3. Амиров Ф. «Элегия»
4. Бабаджанян А. «Ария»

5. Базелер П. «Колыбельная»
6. Бах И.С. «Ариозо»
7. Бенда Ф. «Менуэт»
8. Бонончини Дж. «Ария»
9. Брусиловский Е. «Серенада»
10. Варламов А. «Красный сарафан»
11. Верачини Фр.М. «Ларго»
12. Власов А. «Мелодия»
13. Глинка М. «Ноктюрн»
14. Глюк К.В. «Анданте»
15. Григ Э. «Листок из альбома»
16. Дворжак А. «Мелодия»
17. Караев К. «Задумчивость»
18. Корелли А. «Граве»
19. Люлли Ж.Б. «Сарабанда»
20. Лядов А. «Прелюдия»
21. Маттесон И. «Ария»
22. Мендельсон Ф. «Ноктюрн», «Песня без слов»
23. Персел Г. «Ария»
24. Раков Н. «Утро», «Романс»
25. Раков Н. «Сад в цвету»
26. Рамо Ж. «Нежная мелодия»
27. Римский – Корсаков Н. «Колыбельная»
28. Свиридов Г. «Грустная песня»
29. Сен-Санс К. «Лебедь»
30. Скрябин А. «Этюд»
31. Телеман Г.Ф. «Анданте»
32. Форе Г. «Колыбельная»
33. Хачатурян А. «Андантино»
34. Чайковский П. «Сладкая греза»,
35. Шарифуллин Ш. «Колыбельная»
36. «Грустная песенка», «Сентиментальный вальс»
37. Шостакович Д. «Грустная песенка»
38. Шуман Р. «Колыбельная», «Лотос».

Подвижные пьесы.

1. Айвазян А. «Грузинский танец»
2. Арутюнян А. «Экспромт»
3. Бабаджанян А. «Танец»
4. Бакиров А. «Озорной танец»
5. Балакирев М. «Полька»
6. Барток Б. «Детская пьеса»
7. Бах И.С. «Гавот»
8. Бах И.С. «Буре»
9. Бетховен Л.В. «Контрданс»

10. Боккерини Л. «Аллегро»
11. Букиник М. «Юмореска»
12. Гедике А. «Миниатюра»
13. Глинка М. «Испанская песня»
14. Глиэр Р. «Вальс»
15. Гольтерман Г. «Этюд – каприс»
16. Гречанинов А. «Весельчак»
17. Дитгерсдорф К. «Немецкий танец»
18. Дусик Я. «Танец»
19. Кабалевский Д. «Клоуны»
20. Караев К. «Игра»
21. Ключарев А. «Аллегро»
22. Козловский О. «Старинный танец»
23. Комаровский А. «Вперегонки»
24. Косенко В. «Скерцино»
25. Моцарт В.А. «Анданте Грациозо»
26. Моцарт В.А. «Волынка»
27. Моцарт В.А. «Немецкий танец»
28. Поппер Д. «Гавот»
29. Прокофьев С. «Тарантелла»
30. Раков Н. «Игра»
31. Раков Н. «Русский танец»
32. Рамо Ж. «Сельский танец», «Ригодон»
33. Свиридов Г. «Колдун»
34. Сенайе Ж.Б. «Виваче»
35. Тактакишвили О. «Шуточная»
36. Фаркаш Ф. «Танец»
37. Хайрутдинова Л. «Веселое путешествие»
38. Хачатурян А. «Барсик на качелях»
39. Худолей И. «Эстафета»
40. Чайковский П. «Игра в лошадки»
41. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
42. Шостакович Д. «Заводная кукла»
43. Шостакович Д. «Шарманка»
44. Шуман Р. «Дед Мороз»
45. Эрвелуа К. «Тамбурин»

Крупная форма.

1. Ариости И.А Соната ре мажор 1 часть
2. Бах И.Х. Концерт до минор
3. Бетховен Л.В. Сонатина 1-2 части
4. Бреваль Ж. Соната до мажор, 1 часть
5. Вивальди А. Концерт до мажор, 1-3 части
6. Вивальди А. Соната ми минор 1 часть
7. Вивальди А. Концерт ля минор 1 – 3 части

8. Гольтерман Г. Концерт №4, 1 часть
9. Гольтерман Г. Концерт №5, 1 часть
- 10.Иордан «Легкие пьесы в до мажор, 1 часть
- 11.Кленгель Ю. Концертино до мажор
- 12.Марчелло Б. Соната ля минор
- 13.Марчелло Б. Соната соль мажор
- 14.Ромберг Б. Соната си бемоль мажор 1 часть
- 15.Ромберг Б. Соната ми минор 1-3 части
- 16.Ромберг Б. «Рондо» из Сонаты ми минор
- 17.Саммартини Дж. Соната соль мажор
- 18.Фитценгаген В. «Вариации»
- 19.Эрвелуа К. Сюита ре минор 1 -2 части.

Репертуарный список для альты

Крупная форма.

1. Ариости А. Соната соль минор.
2. Антюфеев Б. Концерт соль мажор
3. Бах И.С. Концерт до минор, обр.А. Казадезюса 1-2 части.
Концерт до минор, обр. А.Казадезюса.
4. Бах Ф.Э. Соната ре мажор, пер. Ю.Краморова.
5. Бетховен Л. Анданте с вариациями, Сонатина.Б.Зейдман Концертино,
ред.
М.Рейтих, Концерт №2, 1-2ч.
6. Бетховен Л. Сонатина.
7. Боккерини А. Соната ре мажор.
8. Бортнянский Д. Соната 1ч.
9. Вивальди А. Соната до мажор, пер.М.Рейтиха,
Соната ми минор 1-2 части, пер. Д.Лепилова,
Соната соль минор, ред. Е.Страхова,
Соната ре мажор, ред. М.Рейтиха.
10. Валентини Г. Соната ми мажор.
11. Вивальди А. Концерт «Возвращение», пер. М.Рейтиха и Г.Зингера,
Концерт до мажор, пер. Ю.Михайловского,
Концерт до мажор, пер. М.Рейтиха,
Концерт ре мажор 1ч.
12. Гайдн Й. Концерт соль мажор, пер. Е.Страховой.
13. Гендель Г. Концерт си минор 1 ч., обр. А.Казадезюса.
Сонаты №2, 4, 6,
Соната до мажор 3-4 части.
14. Джеминиани Ф. Соната фа минор, пер. К.Ознобищева.
15. Дварионас Б. Вариации, пер. Д.Лепилова
16. Конюс Ю. Концерт 1ч., пер. В.Борисовского, М.Рейтиха.
17. Корелли А. Фолия.
Соната до мажор, пер. Г.Безрукова.

18. Марчелло Б. Соната фа мажор, пер. Е.Страхова,
Соната фа мажор, пер. А.Сосина,
Соната ре мажор, пер. Е.Страхова, М.Кууса.
19. Перселл Г. Соната
20. Телеман Г. Концерт.
21. Хандошкин И. Концерт до мажор, пер. И. Ямпольского.
22. Эккльс Г. Соната до минор 1-2 части.

Кантиленные пьесы.

1. Бах. Менуэт из первой сюиты. Адажио. Сарабанда.
2. Барток Б. Две пьесы. Анданте. Вечер у секейев.
3. Гассе И. Бурре и Менуэт.
4. Гендель Г. Менуэт. И. Стравинский. Ларгетто.
5. Глиэр. Романс. Вальс.
6. Караев К. Задумчивость.
7. Караев К. Медленный вальс.
8. Кабалевский Д. Марш.
9. Клерамбо Н. Прелюдия и аллегро.
10. Локателли П. Ария.
11. Марош Р. Анданте и аллегро.
12. Мендельсон Ф. На крыльях песни.
13. Николаева Т. Адажио.
14. Прокофьев С. Ориенталия «Золушка». Мелодия «Египетские ночи».
Раскаяние из альбома «Детская музыка». Вальс.
15. Равель М. Прелюдия. Менуэт на имя «Гайдн».
16. Ребиков В. Песня без слов.
17. Ролла А. Идиллия.
18. Рубинштейн А. Анданте из Сонаты соч. 49.
19. Сен-Санс К. Лебедь.
20. Скрябин А. Этюд.
21. Стравинский И. Колыбельная «Жар птица». Серенада из сюиты на темы
22. Дж. Перголези.
23. Фрескобальди Д. Токката.
24. Хачатурян А. Андантино.
25. Чайковский П. Сентиментальный вальс
26. Шуберт Ф. Вальс.
27. Шуман Р. Марш.

Подвижные пьесы.

1. Барток Б. Быстрый танец. Словацкий танец. Канон.
2. Бах И.С. Жига.
3. Глиэр Р. Вальс.
4. Давид Ф. Капри
5. Зитт Р. Тарантелла.
6. Караев К. Скерцо.
7. Корелли А. Аллегро.

8. Мендельсон Ф. Непрерывные движения.
9. Прокофьев С. Тарантелла.
10. Раков И. Мазурка.
11. Рамо Н. Тамбурин.
12. Регер М. Скерцино.
13. Телеман Г. Аллегро.
14. Фиокко П. Аллегро.
15. Шостакович Д. Гавот.

Репертуарный список для контрабаса.

Кантилена.

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Бах И.С. Менуэт
3. Бетховен Л. Сурок
4. Гайдн Й Менуэт
5. Диттерсдорф К. Немецкий танец
6. Кабалевский Д. Наш край
7. Корелли А. Аллегро
8. Люлли Ж. Песенка
9. Моцарт В.А. Весенняя песенка
10. Мясковский Н. Беззаботная песенка
11. Перселл Г. Сарабанда
12. Хачатурян А. Андантино
13. Чайковский П.И. Старинная французская песня
14. Шуберт Ф. Менуэт
15. Шуман Р. Привет
16. Шпор Л. Романс

Подвижные пьесы.

1. Аракишвили Д. Грузинский танец
2. Бакланова Н. Мазурка
3. Барток Б. Пьеса
4. Бах И.С. Менуэт
5. Вебер К. Вальс
6. Корелли А. Аллегро
7. Мегюль Э. Охота
8. Мясковский Н. Беззаботная песенка
9. Перселл Г. Сарабанда
10. Шпор Л. Аллегро
11. Шуман Р. Привет
12. Шуберт Ф. Экосез

Крупная форма

1. Вивальди А. Концерт соль мажор
2. Гендель Г. Гавот с вариациями.
3. Гендель Г. Чакона.
4. Галлиад Ж. Соната

5. Корелли А. Соната соль мажор 1-4 ч.

6. Корелли А. Соната фа мажор 1-4 ч

Методическая литература.

1. Ауэр. Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
2. Вопросы смычкового искусства. - М., 1980.
3. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
4. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980
5. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.
6. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - М., 1988.
7. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
8. Маккинсон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
9. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Т., 1996.
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
11. Натансон В. Руденко Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. - М., 1981.
12. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1964.
13. Руденко Вопросы музыкальной педагогики выпуск 2. - М., 1980.
14. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1969.
15. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. - М., 1952.
16. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. - М., 1975.
17. Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М., 1983.
18. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. - М., 1973.
19. Ямпольский А. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955.
20. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

Дополнительная литература.

1. Гинсбург Л. Джузеппе Тартини. - М., 1969.
2. Раабен Я. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960.
3. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1959.

Раздел II.

Основная литература дисциплины «Камерный ансамбль»:

Репертуарный список:

III курс

Сонаты для скрипки и фортепиано

1. Алябьев А. Соната ми минор.
2. Бах И.С. Сонаты: Ля мажор* и соль минор (ред. А.Ф.Гедике). Вебер К.М. Сонаты.
3. Гайдн Й. Сонаты.
4. Григ Э. Соната Фа мажор*, соч. 8.
5. Дворжак А. Сонатина Соль мажор, соч. 100.
6. Кофронь Я. Сонатина.
7. Мендельсон Ф. Соната фа минор, соч. 4.

8. Моцарт В.А. Легкие сонаты («Детские»), первая и вторая тетради.
Романтические сонаты. Сонаты № 1,2,4-9, 18 (ред. КФлеша и А.Шнабеля).
9. Рачунас А. Сонатина.
10. Фрид Г. Сонатины: Соль мажор и Си-бемоль мажор.
11. Шуберт Ф. Сонатины: Ре мажор, ля минор*, соль минор. Стоянов П.
Соната.

Сонаты для альты и фортепиано

1. Бах И.С. Соната Ре мажор, первая и вторая части. Соль мажор
(переложение для альты Г. Талаляна).
2. Геништа-Борисовский И. Соната, первая часть.
3. Мендельсон Ф. Соната до минор, первая часть.
4. Степанова В. Соната, первая часть.*
5. Фельд Х. Маленькая сонатина.
6. Эннеси Ж. Соната, соч. 62.
7. Мясковский Н. Соната № 2, ля минор, первая часть:*

Сонаты для виолончели и фортепиано

1. Бах И.С. Соната Ре мажор, первая и вторая части.
2. Бах И.Х. Соната Ре мажор* (обработка Г.Кассадо).
3. Бетховен Л. Вариации на тему Генделя.*
4. Гедике А. Соната, первая часть.
5. Капп Э. Соната.
6. Лизогуб И. Соната.

* Здесь и далее звездочками отмечены произведения повышенной трудности.

Трио, квартеты, квинтеты для струнных инструментов и фортепиано

1. Алябьев А. Трио (неоконченное).
2. Бородин А. Неоконченное трио, первая часть. Квинтет, первая часть.
3. Бортнянский Д. Квинтет для скрипки, альты, виолончели, арфы и фортепиано.
4. Вебер К.М. Квартеты Си-бемоль мажор* и фа минор.
5. Гайдн Й. Трио.
6. Еленек Й. Трио Ми-бемоль мажор.*
7. Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.*
8. Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано, первая и третья части.*
9. Моцарт В.А. Два дивертисмента для трио. Трио (наиболее легкие).
Квартеты Ми-бемоль мажор* и соль минор. Римский-Корсаков Н. Трио до минор, вторая часть*

Смешанные ансамбли (для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

1. Бах И.С. Соната для скрипки, флейты и фортепиано.
2. Вебер К.М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.*
3. Моцарт В.А. Два дивертисмента для гобоя, флейты и фортепиано.
Трио Ми-бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано, первая и вторая части*

IV курс

Сонаты для скрипки и фортепиано

1. Баташов К. Сонатина."
2. Бабаджанян А. Соната.
3. Бах И.С. Сонаты: Ля мажор, си минор, фа минор, первые и вторые части.
4. Бах Ф.Э. Соната си минор.
5. Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 4.
6. Брамс И. Соната Ля мажор.*
7. Вайнберг М. Сонатина ре минор; Соната до минор, первая часть.*
8. Гедике А. Соната Ля мажор.
9. Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор*, до минор.*
10. Дворжак А. Соната Фа мажор.
11. Караев К. Соната.
12. Кофронь Я. Сонатина.
13. Левитин Ю. Сонатина.
14. Мартину Б. Соната.
15. Мендельсон Ф. Соната Фа мажор.
16. Метнер Н. Соната си минор, первая часть.*
17. Мильман М. Соната Ми мажор, соч. 30.
18. Моцарт В.А. Сонаты. (Рекомендуются все сонаты кроме № 3, 13, 15, 17, 19 под ред. К.Флеша, А.Шнабеля).
19. Мясковский Н. Соната фа минор.
20. Николаев А. Соната, соч. 18, первая часть.
21. Николаев Л. Соната соль минор.
22. Николаева Т. Сонатина, соч. 15
23. Прокофьев С. Соната Ре мажор*, первая часть.
24. Пуленк Ф. Соната, первая часть.
25. Раков Н. Соната ми минор.
26. Рубинштейн А. Соната Соль мажор.
27. Танеев С. Соната ля минор.
28. Фрид Г. Соната № 2 и 3.*
29. Хачатурян А. Соната, первая часть.*
30. Хиндемит П. Сонатина in E *
31. Шимановский К. Соната, первая часть.*
32. Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
33. Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Дуэт Ля мажор.*
34. Шуман Р. Соната ля минор.
35. Юхансен Д. Соната Ля мажор.

Сонаты для альты и фортепиано

1. Бах И.С. Сонаты (переложение Г.Талаляна).
2. Боуэн Й. Соната до минор.
3. Брамс И. Соната фа минор*
4. Василенко С. Соната.
5. Винклер А. Соната, первая часть*
6. Глинка М, Неоконченная соната ре минор.*

7. Мясковский Н. Соната № 2, ля минор.
8. Мендельсон Ф. Соната до минор.
9. Мийо Д. Соната № 1.
10. Онеггер А. Соната*
11. Рубинштейн А. Соната фа минор.
12. Степанова В. Соната.
13. Ткач З. Соната.
14. Фрид Г. Соната.
15. Шебалин В. Соната № 2, первая часть.
16. Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»)*.
Адажио и аллегро*

Сонаты для виолончели и фортепиано

1. Бах И.С. Сонаты.
2. Бах И.Х. Соната Ре мажор (обработка К.Кассадо).
3. Бетховен Л. Сонаты № 1* и 2, первые части. Вариации на тему Генделя.
Вариации на тему Моцарта*
4. Брамс И. Соната ми минор, первая часть.*
5. Гедике А. Соната.
6. Гречанинов А. Соната.*
7. Григ Э. Соната ля минор, первая часть*
8. Кабалевский Д. Соната, первая часть.
9. Кодай З. Сонатина.
10. Мендельсон Ф. Сонаты Ре мажор и Си-бемоль мажор. Мясковский Н.
Сонаты № 1 и 2.
11. Прокофьев С. Соната, первая часть.*
12. Рубинштейн А. Соната, первая часть.
13. Сен-Санс К. Соната до минор, первая часть.
14. Тактакишвили О. Соната.*
15. Шостакович Д. Соната, первая часть.*

Трио, квартеты, квинтеты, секстеты для струнных инструментов и фортепиано.

1. Алябьев А. Трио ля минор.
2. Аренский В. Трио ре минор* и фа минор*, первые части. Бабаджанян А.
Трио*
3. Бабаев А. Трио.
4. Бетховен Л. Трио: № 1-3, соч. 1; соч. 11. Квартеты.
5. Бородин А. Квинтет.
6. Вебер К.М. Квартеты Си-бемоль мажор и фа минор.
7. Гайдн Й. Трио.
8. Галынин Г. Трио.
9. Гедике А. Трио соль минор.
10. Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных
инструментов).
11. Гречанинов А. Трио.

12. Дворжак А. Трио, соч. 21, 96 (“Думки”).
13. Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.
14. Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано, первая и третья части.
15. Мендельсон Ф. Трио ре минор* и до минор. Квартеты: до минор, фа минор, си минор.
16. Моцарт В.А. Трио. Квартеты соль минор и Ми-бемоль мажор. Пейко Н. Квинтет*
17. Рахманинов С. Трио соль минор.*
18. Рубинштейн А. Трио Си-бемоль мажор.
19. Рязтс Я. Трио.*
20. Свиридов Г. Трио.
21. Сен-Санс К. Трио Фа мажор, соч. 8.
22. Сметана Б. Трио.*•
23. Шебалин В. Трио ля минор, первая часть.
24. Шопен Ф. Трио соль минор, первая часть.*
25. Шостакович Д. Трио ми минор, третья и четвертая части*.
26. Квинтет, третья и четвертая части.
27. Шуман Р. Трио ре минор. Четыре фантастические пьесы для трио, соч. 88*. Квартет Ми-бемоль мажор, первая часть.

Смешанные ансамбли (для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

1. Бетховен Л. Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11. Трио для флейты, фагота и фортепиано. Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано.
2. Глинка М. Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота, третья и четвертая части.
3. Доницетти Г. Трио для флейты, фагота и фортепиано.
4. Моцарт В.А. Трио Ми-бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано.
5. Николаева Т. Трио для флейты, фагота и фортепиано. Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано.* Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано.*
6. Яглинг В. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.

Методическая литература:

1. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты Моцарта в классе камерного ансамбля. – М., 1972
2. Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс/ Камерный ансамбль. - М.: Музыка, 1979
3. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М., 1982
4. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1970
5. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 1971
6. Зыбцев А. Из опыта работы педагога камерного ансамбля. – М., 1977
7. Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. - М.: Музыка, 1979

8. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. - М.: Музыка, 1991
9. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. - М., 1974
10. Русская камерно - ансамблевая музыка в ВУЗе. - М., 1989
11. Сорокина Е.Б. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. - М.: Музыка, 1988
12. Ступель А.М. В мире камерной музыки. Изд.2. - Л.: Музыка, 1970
13. Учебное пособие по курсу преподавания камерного ансамбля. Всесоюзный методический кабинет при Министерстве культуры СССР. - М., 1985.

Основная литература дисциплины «Квартетный класс»:

Примерный репертуарный список произведений:

1. Аренский А. Квартет №1, G-dur (II, III части), соч.11
2. Афанасьев Н. Квартет «Волга».
3. Бетховен Л. Квартеты:
 Op.18, №1, F-dur
 Op.18, №3, D-dur
 Op.18, №4, c-moll
 Op.18, №5, F-dur
 Op.18, №6, B-dur
4. Гайдн Й. Квартеты:
 Op.1, №1, B-dur
 Op.2, №5, d-moll
 Op.2, №1, A-dur
 Op.3, №5, F-dur
 Op.33, №3, C-dur
 Op.33, №5, G-dur
 Op.50, №1, B-dur
 Op.50, №5, F-dur
 Op.50, №6, D-dur
 Op.54, №1, G-dur
 Op.64, №2, h-moll
 Op.64, №4, G-dur
 Op.64, №5, D-dur
 Op.74, №1, C-dur
 Op.74, №3, g-moll
 Op.76, №1, G-dur
 Op.76, №2, d-moll (Квинтен-квартет)
 Op.76, №3, C-dur
 Op.76, №4, B-dur
 Op.76, №5, D-dur
 Op.77, №1, G-dur
 Op.77, №2, F-dur

5. Григ Э. Квартет g-moll (I часть), соч.27
6. Еникеев Р. Квартет №2
7. Марутаев М. Квартет №1, соч.5
8. Моцарт В. Квартеты:
 №1, G-dur
 №2, D-dur
 №3, G-dur
 №4, C-dur
 №5, F-dur
 №6, B-dur
 №7, B-dur
 №8, F-dur
 №9, A dur
 №10, C-dur
 №11, Es-dur
 №12, B-dur
 №13, d-moll
9. Пейко Н. Квартет №2
10. Пригожин Л. Квартет №2
11. Танеев С. Квартет №1, B-dur, (I часть), соч.4
12. Цинцадзе С. Квартет №1. Миниатюры для квартета
13. Чайковский П. «Неоконченный квартет»
 Op.22 Квартет №2, F-dur (I,II части)
 Op.30 Квартет №3, e-moll (I часть)
14. Шуберт Ф. Квартет a-moll, соч.29
 Квартет №1, Es-dur, соч.125
 Квартет №2, E-dur, соч.125
15. Шостакович Д. Квартеты:
 №1, C-dur, соч.49
 №2, a-moll, соч.11
 №7, f-moll, соч.108
 №8, c-moll, соч.110

ТАТАРСКИЕ КВАРТЕТНЫЕ МИНИАТЮРЫ

1. Валиуллин А. Скерцо из квартета №2
2. Еникеев Р. Фуга
3. Жиганов Н. Вальс из сюиты для фортепиано
4. Калимуллин Р. «На празднике» (финал квартета №2)
5. Ключарев А. «Спеть ли» (на тему татарской народной песни)
 «Аллюки»
 «Башкирский танец»
6. Музафаров М. «Старый лодочник»
 «Молодость»
 «Бала Мишкин»

7. Шарифуллин Ш. «Зурбажат»
«Ручеек Фазыла»
8. Яруллин Ф. «Анданте» из балета «Шурале»
«Танец девушек» из балета «Шурале»

Методическая литература.

1. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением М., 1960.
2. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., 1984.
3. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.

Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М., 1965.
2. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. 3-е изд. - М., 1966.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
4. Берлянчик М. Культура звука скрипача, пути формирования и развития. - М., 1965.
5. Вишневская Г. Галина. История жизни. – М.: Согласие, 1996.
6. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М., 1951.
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
21. Гинзбург Л. История виолончельного искусства, т. II. – М., 1957.
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
9. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. – Л., 1979.
10. Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом. - М., 1969.
11. Лесман И. Пути развития скрипача. Практическое руководство. - Л., 1934.
12. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
13. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
14. Натансон В., Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. - М., 1981.
15. Нейгауз С. Воспоминания, письма, материалы. – М., 1988.
16. Новак К. Йозеф Гайдн. - М., 1973.
17. Порсегов А., Тагиев М. Практические вопросы скрипичной педагогики. Книга I.- Баку, 1978.
18. Порсегов А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. Книга II. - Баку, 1978.
19. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. Л., 1964.
20. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л., 1969.
21. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.
22. Стоклицкая Е. В. Борисовский – педагог. - М., 1984.
23. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., 1952.
24. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. – Л., 1982.
25. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. – М., 1930.
26. Шульпяков С. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л., 1974.

27. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. Изд. второе, исправл. и доп. – М., 1985.

Основная литература дисциплины «Оркестровый класс».

Репертуарный список:

1. Альбиниони Т. Концерты
2. Александров А. Ария из классической сюиты
3. Бах И.С. Брандербургский концерт №3
4. Бах И.С. Сюиты №1 си минор, №3 ре мажор
5. Бах И.С. Сарабанда и гавот из Английской сюиты соль минор
6. Бах И.С. Ария ре мажор
7. Барбер С. Адажио
8. Бриттен С. Простая симфония
9. Валиуллин А. Скерцо
10. Вивальди А. Кончерто грассо ре минор
11. Вивальди А. Маленькие симфонии
12. Вивальди А. Скрипичные концерты
13. Верачини Ф. Лярго
14. Гендель Г. Кончерто грассо
15. Даль Абако Кончерто грассо
16. Дворжак А. Серенада для струнного оркестра
17. Джемениани Ф. Кончерто грассо
18. Еникеев Д. Фуга
19. Жиганов Н. Скерцо из симфонии №7
20. Жиганов Н. Вальс из фортепианной сюиты
21. Корелли А. Кончерто грассо
22. Каччини Ж. Аве Мария (обр. Алиева Ю)
23. Крейслер Ф. Маленький венский марш
24. Крейслер Ф. Синкопы
25. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
26. Моцарт В.А. Дивертисменты
27. Моцарт В.А. Квартеты
28. Музаффаров М. Молодость
29. Музаффаров М. Баламишкин
30. Персел Г. Сюита из оперы «Дидона и Эней»
31. Персел Г. Музыка из оперы «Королева фей»
32. Петерсен А. Старый автомобиль
33. Понсэ М. Эстерлита
34. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
35. Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульета»
36. Рахманинов С. Вокализ
37. Свиридов Г. Романс, Вальс
38. Скрябин А. Анданте, Скерцо
39. Хачатурян А. Вальс из балета «Семь красавиц»
40. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

41. Чайковский П. Струнная серенада
42. Чайковский П. Три пьесы из фортепианного цикла «Времена года»
43. Шарифуллин Ш. Зубаржат
44. Шарифуллин Ш. Ручеек Фазыла
45. Шуберт Ф. Менюэты
46. Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»
47. Яруллин Ф. Танец девушек из балета «Шурале»
48. Яхин Р. Старинный напев.

Методическая литература.

1. Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
2. Вопросы музыкальной педагогики/ Ред.- сост. В.Руденко, выш.2.- М., 1964.
3. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
4. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980.
5. Лазовский А. Записки дирижера. - М., 1968.
6. Лазовский А. Записки дирижера. - М., 1968.
7. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.
8. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипки. - М. 1951.
6. Раабен Я. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960.
7. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1964.
7. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. - М., 1984.
8. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-Исполнителя. -Л., 1973.
9. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1959.
10. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

Основная литература дисциплины «Работа с оркестровыми партиями»:

Репертуарный список:

1. Альбиниони Т. Концерты
2. Александров А. Ария из классической сюиты
3. Бах И.С. Брандербургский концерт №3
4. Бах И.С. Сюиты №1 си минор, №3 ре мажор
5. Бах И.С. Сарабанда и гавот из Английской сюиты соль минор
6. Бах И.С. Ария ре мажор
7. Барбер С. Адажио
8. Бриттен С. Простая симфония
9. Валиуллин А. Скерцо
10. Вивальди А. Кончерто гроссо ре минор
11. Вивальди А. Маленькие симфонии
12. Вивальди А. Скрипичные концерты
13. Верачини Ф. Лярго
14. Гендель Г. Кончерто гроссо
15. Даль Абако Кончерто гроссо
16. Дворжак А. Серенада для струнного оркестра
17. Джемениани Ф. Кончерто гроссо
18. Еникеев Д. Фуга
19. Жиганов Н. Скерцо из симфонии №7

20. Жиганов Н. Вальс из фортепианной сюиты
21. Корелли А. Кончерто гротто
22. Каччини Ж. Аве Мария (обр. Алиева Ю)
23. Крейслер Ф. Маленький венский марш
24. Крейслер Ф. Синкопы
25. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
26. Моцарт В.А. Дивертисменты
27. Моцарт В.А. Квартеты
28. Музаффаров М. Молодость
29. Музаффаров М. Баламишкин
30. Персел Г. Сюита из оперы «Дидона и Эней»
31. Персел Г. Музыка из оперы «Королева фей»
32. Петерсен А. Старый автомобиль
33. Понсэ М. Эстерлита
34. Прокофьев С. Гавот из классической симфонии
35. Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульета»
36. Рахманинов С. Вокализ
37. Свиридов Г. Романс, Вальс
38. Скрябин А. Анданте, Скерцо
39. Хачатурян А. Вальс из балета «Семь красавиц»
40. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
41. Чайковский П. Струнная серенада
42. Чайковский П. Три пьесы из фортепианного цикла «Времена года»
43. Шарифуллин Ш. Зубаржат
44. Шарифуллин Ш. Ручеек Фазыла
45. Шуберт Ф. Менуэты
46. Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»
47. Яруллин Ф. Танец девушек из балета «Шурале»
48. Яхин Р. Старинный напев.

Методическая литература:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М., 1963.
2. Беленький Б., Эльвойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М., 1990.
3. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - М., 1988.
4. Лесман И. Пути развития скрипача. - М., 1934.
5. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
6. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1956.
7. Семенов – Огиевский К.М. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
8. Флеш.К. Искусство скрипичной игры. - М., 2004.
9. Шутьяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. - Л., 1973.
10. Ямпольский А. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955.
11. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1993.
12. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
13. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.

14. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
15. Ширинский С. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.

Раздел III.

Основная литература дисциплины «История исполнительского искусства (скрипка, альт)»:

1. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке. – С.-Петербург., 2003.
2. Бренинг А. История струнно-смычкового искусства. – Казань, 2007.
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. - М., 1990.
4. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М., 1969.
5. Григорьев В. Л. Коган. - М., 1987.
6. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л., 1988.
7. Лазько А. Виолончель. - М., 1981.
8. Менухин И. Странствия. – С.П., 2008.
9. Понятовский С. История альтового искусства. - М., 1984.
10. Понятовский С. Альт. - М., 1974.
11. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. - М., 1878.
12. Раабен Л. Скрипка. - М., 1963.
13. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. - М., 1967.
14. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969.
15. Рабей В. Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло. – М., 2003.
16. Тибальди-Къеза М. Паганини. - М., 1986.
17. Франгулова Е. Эдуард Грач. - М., 1994.
18. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1993.

Дополнительная литература

1. Давидян Р. Квартетное искусство. - М., 1994.
2. Данскер О. С.А. Самосуд. - М., 1984.
3. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
4. Розинкин А. В.А. Моцарт – Письма. - М., 2000.
5. Хентова С. Растропович. - С.-П., 1993.
6. Ямпольский И. Николо Паганини. – М., 1968.

Основная литература по дисциплине «История исполнительского искусства (виолончель, контрабас)»:

1. Беккер Х. и Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. - М., 1978.
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. - М., 1990.
3. Гайдамович Т. Гаспар Кассадо // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. - М., 1976.
4. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. - М., 1969.
5. Гайдамович Т. Портреты виолончелистов // Энциклопедический биографический словарь. «Русское зарубежье». - М., 1987.
6. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. - М., 1985.
7. Гайдамович Т. Чайковский. Вариации на тему рококо. - М., 1990.
8. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I-IV. - М., 1950-1976.
9. Гинзбург Л. Лекции по истории исполнительского искусства. - М., 2001.

10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1960.
11. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
12. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988.
13. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., 1984.
14. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача: Очерки по скрипичной педагогике и методике. - Тверь, 1996.
15. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. Изд. второе, перераб. и доп. - М., 1978.
16. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
17. Специальный класс виолончели: Программа для детских музыкальных школ. - М., 1970.
18. Стоклицкая Е. В. Борисовский – педагог. - М., 1984.
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
20. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. - М., 1985.

Дополнительная литература:

1. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М., 1951.
2. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
3. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 4-я. - М., 1978.
4. Гутор В. К.Ю. Давыдов как основатель школы / Предисл. и примеч. Л.С. Гинзбурга. - М., 1950.
5. Давыдов К. Школа игры на виолончели. / Ред. и доп. С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. - М., 1956.
6. Ефременко Н. О тайне Паганини: Краткое Руководство по ускоренному овладению техники игры на скрипке. - М., 1997.
7. Исполнительское искусство. Виолончель. Контрабас: Сб. трудов, вып. 99. - М., 1988.
8. Контрабас. «История и методика». / Ред.-сост. Б. Доброхотов. - М., 1973.
9. Корредор Х.-М. Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960.
10. Лазько А. Виолончель. Второе доп. изд. - М., 1981.
11. Лесман И. Пути развития скрипача. Практическое руководство. - Л., 1934.
12. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
13. Михно А. «Метода» и некоторые особенности аппликатуры Д. Боттезини. НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина, №821. - М., 1984.

Справочная литература:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.

5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976.
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

Основная литература по дисциплине «Инструментоведение».

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963.
2. Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985.
3. Розанов В. Инструментоведение. - М., 1981.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983.
5. Янкелевич Д. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1976.

Дополнительная литература:

1. Барсова Н. Книга об оркестре. - М., 1969.
2. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке. - М., 1972.
3. Глинка М. Заметки об инструментовке. - М., 1954.
3. Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки. - М., 1959.
4. Самосуд С.А. Статьи, воспоминания, письма. - М., 1984.

Основная литература по дисциплине «Инструментовка».

Репертуарный список:

1. Бах И.С. «Адажио»
2. Безверхний М. «Концертное соло»
3. Боккерини Л. «Менуэт»
4. Брамс И. «Венгерские танцы», «Интермеццо»
5. Валлиуллин Х. «Романс»
6. Верачини Ф. «Лярго»
7. Гайдн Й. «Менуэт быка»
8. Гендель Г.Ф. «Ларгетто»
9. Григ Э. «В пещере горного короля», «Эрос», «Танец из Йольстера»
10. Давид Ф. «Каприччио»
11. Дакен К. «Кукушка»
12. Джоуплин С. «Бетена», «Свинг», «Артист эстрады»
13. Дога Е. «Вальс»
14. Еникеев Р. «Ариетта»
15. Жиганов Н. «Ария», «Песня»
16. Кабалевский Д. «Импровизация»
17. Крейслер Ф. «Марш солдатиков», «Венский марш», «Цыганка»
18. Керн Дж. «Дым»
19. Корелли А. «Аллегро»
20. Ключарев А. «Частушки», «Аллегро»
21. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
22. Люлли Ж.Б. «Гавот»
23. Моцарт «Восточный танец»

24. Обер Ж. «Жига», «Тамбурин»
25. Персел Г. «Ария»
26. Прокофьев С. «Марш»
27. Раков Н. «Аллегро»
28. Рахманинов С. «Сирень»
29. Сен-Санс К. «Пляска ведьм»
30. Сибелиус Я. «Грустный вальс»
31. Телеман Г.Ф. «Бурре»
32. Фибих З. «Поэма»
33. Хабибуллин З. «Деревенский скрипач», «Мазурка»
34. Хачатурян А. Сцены из балета «Чиполлино» «Элегия»
35. Чайковский П. «Детский альбом», «Мелодия», «Русский танец»
36. Штраус И. «Персидский марш»
37. Эллер Л. «Куранта»
38. Эллингтон Д. «Одиночество»
39. Якубов И. «Марш оловянных солдатиков»
40. Яруллин Ф. «Молодежная», «Колыбельная»
41. Яхин Р. «Колыбельная»

Методическая литература:

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963.
2. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. - М., 1959.
3. Розанов В. Инструментоведение. - М., 1981.
4. Чулаки К. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983.

Дополнительная литература:

1. Барсова Н. Книга об оркестре. - М., 1969.
2. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментах. - М., 1972.
3. Глинка М. Заметки об инструментах. - М., 1954.
3. Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки. - М., 1959.
4. Самосуд С.А. Статьи, воспоминания, письма. - М., 1984.

Интернет-ресурсы:

1. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
2. <http://intoclassics.net/>
3. <http://imslp.org/>
4. <http://www.mosconsv.ru/>
5. <http://www.rsl.ru/>
6. <http://www.domgogolya.ru/>
7. <http://www.amkmgk.ru/>
8. <http://www.libfl.ru/>
9. <http://www.mkrf.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе

мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации Исполнительского модуля обеспечивается подготовка специалистов на базе учебного творческого коллектива – камерного оркестра. Коллектив доукомплектован приглашенными артистами Муниципального камерного оркестра «Провинция» на 15%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа)», прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп, от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты».

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия (оркестровый класс)– 13-15 человек из студентов отделения;

мелкогрупповые занятия (Работа с оркестровыми партиями, История исполнительского искусства. Инструментоведение, Камерный ансамбль, Квартетный класс)– от 2-х до 5-ти человек;

индивидуальные занятия (Специальный инструмент, Чтение с листа музыкальных произведений, Дополнительный инструмент(фортепиано), изучение родственных инструментов, Инструментовка)– 1 человек.

Формы организации и реализации образовательного процесса

Лекция. В процессе обучения используются различные типы лекций: вводная, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра выполняется не более одного реферата.

Формами **текущего контроля** знаний являются зачеты и контрольные работы, промежуточной аттестации - экзамены.

Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации Исполнительского модуля предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовываются как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателя УП.02.01. Оркестр и дополняет курс Оркестровый класс профессионального исполнительского модуля.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Консультационная помощь обучающимся проводится в каждом учебном году. Формы проведения консультаций: групповые и индивидуальные.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

- Психология общения;
- Сольфеджио;
- Гармония;
- Элементарная теория музыки;
- Анализ музыкальных произведений;
- Музыкальная информатика;
- Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

- История мировой культуры;
- Народная музыкальная культура.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин (модуля). Все преподаватели отделения имеют высшее профильное образование. Высшую квалификационную категорию 3 преподавателя, первую один. Два преподавателя имеют звания: Заслуженный артист РФ и Заслуженный деятель РТ. Преподаватели имеют опыт работы от 6 до 40 лет.

Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участие в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый	-умение осуществлять грамотный разбор текста музыкального сочинения; -умение использовать знания средств музыкальной	

и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	выразительности в процессе освоения сольного и ансамблевого репертуара; -целесообразное использование исполнительских навыков, в процессе разучивания сольного и ансамблевого репертуара; -владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений.	Текущий контроль в форме: -практических занятий; - тестовых заданий; - контрольных уроков, - контрольных работ по темам МДК;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	-владение навыками чтения с листа музыкального произведения; -профессионально грамотное использование исполнительской техники; -владение исполнительскими навыками в оркестре, ансамбле; -умение осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве солиста и ансамблиста; -поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов; -умение анализировать и прогнозировать результаты работы;	-сдачи оркестровых партий. Рубежный контроль в форме: -зачетов; - экзаменов; -академических зачётов; -семинаров; выступлений в отчетных концертах; Итоговый контроль в форме:
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	-систематическое обновление репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов; -умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений; -использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара ,учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень; -умение подбирать исполнительский репертуар, прогнозируя планомерный рост профессионального уровня исполнителя.	-выпускной квалификацион-ной работы
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ	-умение применять разнообразие средств музыкальной выразительности в процессе	

<p>музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>работы над музыкальным сочинением; -умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа; - знание особенностей музыки разных стилей, жанров и применение их в процессе работы над исполнением музыкального произведения.</p>	
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>-знание технического оборудования, средств звукозаписи на базовом уровне; -умение применять стандартные приёмы и способы звукозаписи в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии; -умение использовать технические средства звукозаписи в концертной деятельности.</p>	
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>- наличие базовых знаний по устройству и ремонту своего инструмента; -владение навыками настройки своего инструмента; -знание выразительных и технических возможностей своего инструмента; -умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности и применять их для воплощения художественного образа.</p>	

<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональное владение дирижёрскими навыками в работе с творческим коллективом. - владение ораторскими приёмами, - владение коммуникативными и организаторскими приёмами. - активное взаимодействие в совместной деятельности с участниками творческого коллектива в процессе коллективного музицирования. -умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики. -владение навыком выполнения музыкально-теоретического анализа музыкального сочинения; -умение анализировать исполнительские трудности музыкального произведения и применять различные способы их преодоления; -владеть навыком проведения сравнительного анализа интерпретаторских решений в процессе прослушивания произведения; -умение находить собственную трактовку художественного образа исполняемого произведения; -поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов; -умение анализировать и прогнозировать результаты работы. 	
--	---	--

<p>ПК1.8.Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>-знать репертуар, используя новейшие издания нотной литературы, интернет-ресурсов; -умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений; -использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень слушателей; -знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - владение коммуникативными и организаторскими приёмами; -умение анализировать и прогнозировать результаты работы.</p>	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- Избрание музыкально-исполнительской деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. -Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</p>	<p>- Активное участие в учебных, воспитательных, просветительских мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и практической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения</p>	<p>- Создание творческих проектов; - Организация и участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах; -Создание и</p>

	собственной работы и работы коллег.	рецензирование работ по исполнительской деятельности.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях; - Стремление к разрешению возникающих проблем в профессиональной деятельности; - Оценка степени сложности и оперативное решение профессиональных проблем; - Прогнозирование возможных рисков. 	<ul style="list-style-type: none"> - Решение ситуационных задач; - Участие в организации концертно-лекционной деятельности; - Проведение концертов.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знание новых достижений в области исполнительского искусства, применение их в профессиональной практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для исполнительской деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с коллегами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание совместного творческого проекта для исполнительской деятельности; - Активное участие в образовательных, воспитательных, просветительских мероприятиях в рамках профессии.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с	<ul style="list-style-type: none"> - Владение механизмом планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие проекты: мероприятия, события; - Организация и проведение концерта

<p>принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>собственной деятельности и коррекции результатов в области профессиональной деятельности; - Умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.</p>	<p>студенческой филармонии, отчетных концертов, тематических вечеров, сотрудничество с различными творческими коллективами.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в фестивалях, конкурсах, семинарах, мастер-классах</p>	<p>- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах, фестивалях; - Создание резюме, творческой характеристики, портфолио; - Отчет о личностных достижениях.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии.</p>	<p>- Разработка плана деятельности по самообразованию и самоорганизации; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности; - Обогащение профессии средствами своего творчества.</p>

